

LAXMI BOOK BINI

DYE PRINTING W

8, Kambuliata La

CALCUTTA-5.

কণবীর ।

(TRANSLATION OF MACBETH.)



শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত ।

কলিকাতা ১৩ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন হইতে

শ্রীস্বরেশচন্দ্র বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।

—

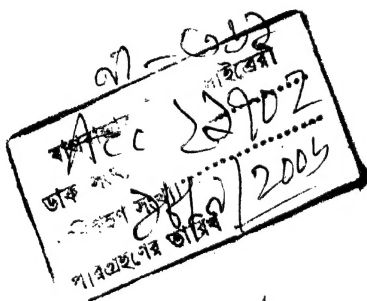
কলিকাতা

১৩ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন,

গ্রেট্‌ ইন্ডিন্‌ প্রেস্‌,

শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

—
সন ১২৯২ সাল ।



মুখবন্ধ ।

ম্যাক্বেথ নাটকের অনুবাদ রচিত হইল। বাঙ্গালায় ইংরাজী নাম ভাল শুনায় না বলিয়া, ইংরাজী নামের পরিবর্তে বাঙ্গালা নাম উল্লেখ করা গিয়াছে। ইয়ুরোপের রীতিনীতির সহিত ভারতবর্ষের রীতিনীতির অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়, এতন্নিবন্ধন বাঙ্গালা অনুবাদের সহিত প্রাপ্ত রীতিনীতি পরিভ্রান্ত, ও শেষোক্ত রীতিনীতি কোন স্থানে উহা ও বাবস্থত হইয়াছে। অনুবাদ কালে “ডাকিনী স্থানে ভৈরবী লিখিত হইয়াছে, তজ্জন্ত পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

এতদ্ভিন্ন আমার শারীরিক ও মানসিক অনস্থতা বশতঃ ও মূঢ়াঙ্কনের ভ্রম প্রযুক্ত এবং ইহার শেবাংশের পাণ্ডুলিপি কোন ছুষ্ঠের দ্বারা ছুটবার অপস্থত হওয়াতে ও তৃতীয়বারে নানা ক্রেশে পড়িয়া তাড়াতাড়ি লেখাতে, কোন কোন স্থানে বর্ণযোজনা ও চিহ্নাদির দোষ ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে বিশেষ ভ্রমগুলি আপাততঃ “ভ্রম সংশোধন” পৃষ্ঠায় লিখিত হইল। আর যদি কোন স্থানে ভ্রম দৃষ্ট হয়, আশা করি পুনর্সংস্করণে পরিশোধিত ও পরিবর্তিত করিয়া দিব। এক্ষণে জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা, এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া একজনও প্রীতিনাভ করিলে আমার সকল ক্রেশ সফল বোধ করিব।

পরিশেষে আমি কায়মনে কৰুণাময়ের নিকট আমার বন্ধুবর জননীলাল সরকারের প্রোতাহার আনুকূল্যে মঙ্গল প্রার্থনা করি; উক্ত বন্ধুবরের যত্নে ও উদ্যমে ইহার প্রথম কিয়দংশ জনসমাজে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিডন্‌ স্ট্রীট,
কলিকাতা।

১২৯২—১৯১১ ভাদ্র।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	২১	অরণ্য-রোদন	অরণ্যে রোদন
১৩	৩	ছিল	হ'ল
২৪	৮	হব	হবে
২১	২১	প্রিয়ারে	জাম্মারে
৪৬	১৫	রমেশ	প্রাণেশ !
৫২	১৭	শান্তিদূর	প্রান্তিদূর
৬১	৯	সহজে বাহ্যিক	সহজেই বাহ্য
	১০	তবে	ভাই !
৬৩	১৭	সংহতি	সংহার
৬৫	৩		
৬৭	১৯		
৭৪	১১	বাইছি	যেতেছি
৭৬	২০	শান্তি	শান্ত
৭৭	৭	আজিকা	আজিকে
৭৮	৫	বিকৃতিভরে	নিয়মবলে,
৮০	২২	বাইয়াছে	আসিয়াছে
৭৮	১৪	ধনি	সবে
৮৬	১২	আয়োজনে ;	আয়োজন
৮৬	২১	অভ্যর্থনা	ধন্যবাদ
৯০	৯	[অশুদ্ধ । সামাজিক অনিয়ম শুভ শিষ্টাচার	

[শুদ্ধ । মানবের প্ৰতীকীয় ওষধ উত্তম

১১ করিবেক করিয়াছে

২২ ২ সকলের আপনার

২৪ ২১র পর [অমাত্য সকলের প্রস্থান হইবে।

২৫ ৭ দেখি ভিন্ন

(উক্ত পংক্তির বক্তা মলিনা হইবে।)

১০৪ ১৫ পাথার পাথর

১০৫ ২২ (বসিবে) ক্ষিদেয় জরা ভয়ঙ্করা,

১০৬ ৬ ক্ষিদেয় জরা ভয়ঙ্করা, (উঠিয়া যাইবে)

১০৭ ১ [অগুরু । (কালভৈরবী ও অপর তিনজন
ভৈরবীর প্রবেশ ।)

[গুরু । (অপর তিনজনের নিকট কাল-
ভৈরবীর প্রবেশ ।)

১১১ ১ একটা এক হেথা

১০৮ ১৬ বিজ্রাবিত বিজ্রবিত

১২৮ ১ বল বলি

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

৮৬ পৃষ্ঠা হইতে ৯৭ পৃষ্ঠার পরিবর্তে ৮৫ হইতে ৯৬
পৃষ্ঠা হইবে।

कर्णवीर ।

নাট্য লিখিত নরনারীগণ

আনন্দসিংহ, জয়পুর রাজ।	Duncan, King of Scotland.	
দেবীসিংহ	Malcolm	} His sons.
কেশরিসিংহ	Donalbain	
কর্ণবীর	Macbeth	} Generals of the King's army.
বিজয়চন্দ্র	Banquo	
শ্রীসিংহ	Macduff	} Noblmen of Scotland.
শক্তিধর	Lennox	
মল্লরায়	Rosse	
বীরবল	Menteith	
নয়নপাল	Angus	
মৃত্যুঞ্জয়	Caithness	

বিলানচন্দ্র, বিজয়চন্দ্রের পুত্র। Fleance, Son to Banquo.

বিক্রমজী, শিবজীর সেনাপতি। Siward, Earl of Northumberland,
General of the English forces.

শোভনজী, বিক্রমজীর পুত্র। Young Siward, his son.

সভাপাল, কর্ণবীরের পারিষদ। Seyton, an officer attending on
Macbeth.

বালক, মুখীসিংহের পুত্র। Boy, Son to Macduff.

বৈদ্য, সেনাধ্যক্ষ, দ্বারবান, জনৈক বৃদ্ধ মনুষ্য, সত্যগণ,
সেনাগণ, ঘাতকগণ, সহচরগণ ও মৃতগণ ।

মলিমা, কণ্ঠবীরের স্ত্রী । Lady Macbeth.

ମାନ୍ସିବି, ମୁଖ୍ୟମିନିଷ୍ଟର ଡି । Lady Macduff.

প্রধানা সখী, মলিনার সহচরী। Gentlewoman attending on Lady
Macbeth.

कालाङ्गिरा । Hecate.

তৈরবী (ডাকিনী) ত্রয়। Three Witches.

৬. **যুতি । Apparitions.**

— १११ — कलकत्ता १३ विभागाद । Scene : Scotland and England.

কর্ণবীর ।

(ম্যাক্বেথের বাঙ্গালা-অনুবাদ ।)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—প্রান্তর ।

বজ্রাঘাত ও বিদ্যুৎপাত !—তিনজন ভৈরবীর প্রবেশ ।

১ম ভৈর । আবার কখন দেখা হবে তিনজনে ?

কড়্ কড়া কড়্ ?—ঝিমিক্ ঝিমিক্ ?—

প'ড়বে যখন ঝম্ঝম্ ?

২য় ভৈর । গুড়ুম্ গুড়ুম্ ঝনাৎ ঝনাৎ—থাম্বে যখন রণ !

৩য় ভৈর । তার পরেতেই স্থিয়া ঘরে ক'রবে পলায়ন ।

১ম ভৈর । কোন্ জায়গায় দেখা হবে বোন ?

২য় ভৈর । শুন'বিতো শোন ;—

সেই চারাওয়লা মাঠের মাঝখানে ।

৩য় ভৈর । বেশ ব'লিছি'স্ ;—কর্ণবীরও আস্বে সেইখানে ।

১ম ভৈর । আমি—আস্বো সেজে বাঘের মাসী !

সকলে । ওই ডাক্লো ব্যাঙ্ এদিশী ।

দেখ'তে ভালো জিনিষ কালো,

ধারাপ ঘেন চোখ্খে আলো !

ঠাণ্ডা হাওয়া—ঘোর কুয়াশায়

চল্লো উড়ে যাই এ (ই) বেলায় !

[সকলের প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবির ।

(নেপথ্যে বাদ্য ।)

আনন্দসিংহ, দেবীসিংহ, কেশরিসিংহ, শক্তিবর,
অনুচরগণ ও একজন রক্তাক্ত সৈনিকের প্রবেশ ।

আন । রক্তময় রণাঙ্গত কে ওই সৈনিক ?
আহত-হৃদয় !—তবে সমর-সন্দেশ
পারিবে কি নিবেদিতে—প্রকৃত বিশেষ ?

দেবী । পিতঃ !
এ সামান্য সেনাপতি সমর-প্রাঙ্গণে,
—হৃদম ভীষণ বীর ভীমসেন সম—
তরবারে তরবার ঘুরাইয়া অনিবার,
আমার বন্দিত্ব আজি ক'রেছে মোচন !
হে সাহসী সেনাপতি, নিবেদ নৃপতিপ্রতি
যা আছে বক্তব্য তব সমর-বচন ।

সৈনি । মহারাজ !
এখনো সমরশ্রোত বহিছে বিপুল !
এখনো বিক্রমবলে করিতেছে রণ
জিনিবারে পরস্পরে, অহো উভকুল !
নামিয়া অগাধজলে যেন দুইজন,
চেষ্টিতেছে কেবা পারে ত্বরা সাঁতারিতে,
অথবা, হায়রে কেবা প্রচণ্ড-কৌশলে

অবিলম্বে নিজদস্তে পারে হারাইতে ।

মহারাজ !

নির্দয় বিপক্ষ-দলে, লঘুঅঙ্গী দলে দলে

যোগ দিল,—বিপক্ষতা-বিষম-অনলে

জলাইতে ;—ভাগ্যলক্ষী হাসিল তখন

যবন-নৃপতিপ্রতি 'ফিরায় বদন !

কিন্তু ওহে নৃপনিধি, নাহি হয় জয়বিধি

নিষ্ঠুর-নির্কুন্ধি-জন-ভগ্নন-কপালে !

মহাবীর কর্ণবীর—বীর ষাঁর নাম—

অবজ্ঞা করিয়া ভাগ্য নিজ বীৰ্য্যবলে,

আরম্ভ করিলা ক্রোধে বিষম-সংগ্রাম !

সূর্য্যে উলঙ্গ অসি, কাঁপাইয়া দশ দিশি,

(ধরশান সে কৃপাণ কাটি স্লেচ্ছ-শিরে,

প্রাবিত করিল ভূমে রুধিরে রুধিরে !)

যুঝিতে লাগিলা যেন অর্জুন সমান !

যতক্ষণ না পাইলা স্লেচ্ছ-সেনানীরে

আপন-কৃপাণতলে ;—তার পাপ প্রাণ

না যাইল যতক্ষণ সে পুরে অচিরে ;

মহারাজ !

ততক্ষণ প্রাণপণ করি মহামতি

সূর্য্যলেন তরবার,—করযুগ তাঁর

কাঁপে নাই ক্ষণতরে সে ঘোর সমরে ;

যতক্ষণ থণ্ড-মুণ্ড রণ-মণ্ডলেতে

না হইল নিপাতিত ।—বিষম-নিয়তি !

আন । ধন্য, ধন্য, কর্ণবীর সাধু মহামতি !

সৈনি । মহারাজ !

যে দিকে তপনদেব উজল-কিরণে
—নেত্রপ্রীতিকর আহা—বসুন্ধরাধামে
করেন আলোকময়ী রজনী-গমনে ;
হায়রে, সে দিকে দৈব-বিপাক-বিষমে
উঠিল প্রলয়-ঝড়-বিপদ-নিচয় !
বাজিল অশনি রবে কড় কড় কড়ে !
হায়রে, সে দিকে স্মৃৎ-তপন আসিতে,
বিমর্ষ-বিদ্যুৎ-দীপ্তি প্রকাশ পাইল !

মহারাজ !

এই হিন্দুদের জয়, এই মোক্ষ-পরাজয়
এই এই এই হোলো—কোথা উড়ে গেলো !

আবার যবনরাজ, বাজাইয়া রণবাজ
লইয়া নূতনসেনা আক্রমিতে এলো !
জয়-পরাজয়-ভাগ্য ভবিষ্যে মিশিল !

আন । হে সৈনিক, বল বল, এই আক্রমণে
হইল কি ভীত মম সেনাপতিগণে ?

সৈনি । মহারাজ !

কুরঙ্গে হেরিয়া সিংহ হয় কোথা ভীত ?
চটকা বিহগে হেরি শোন চমকিত !
আমাদের সেনাপতি দ্বিগুণ-বিক্রমে,
বিষম-ঘূর্ণনে অসি করিয়া চকিত,
—কামান হইল যেন দ্বিগুণ গর্জিত—

কর্ণবীর ।

শত্রুদলে মহাবলে কাঁপাইলা রণে !

আগত-বিপক্ষ-পক্ষ যে অবধি হয়

সুস্থিল আহত-দেহ ; রণখ্যাতি নিঃসন্দেহ

লভিতে গুইল, কিম্বা, সমর-শয্যায় ।

মহারাজ !

নাহি জানি আর, রণ-সমাচার

হইয়া আহত আমি এসেছি এখানে !

জয় পরাজয়, বিষয়-বিষয়

বিধাতার লেখা,—ভবিষ্যৎ জানে !

অন । হে সৈনিক রণাহত, বাক্য তব বীরব্রত !

সম্মান-ভূষণে তোমা নিশ্চয় ভূষিব !

যাও, স্মৃষ্ণ কর তব আবাত অশিব !

[সৈনিকের প্রস্থান ।

কে ওই আসিছে দ্রুতপদ চালনায় ?

দেবী । মল্লিবর মল্লরায় আসিছে হেথায় !

শক্তি । আশ্চর্য্য আকৃতি-দৃশ্য ! করি বিবেচনা ;—

হিন্দু যবনের এই ঘোরতর-রণে

নিবেদিলে কোন শুভ-বারতা নৃপায় !

(মল্লরায়ের প্রবেশ ।)

মল্ল । বিরূপাক্ষ রক্ষিবেন নৃপে অলুক্ষণ ।

অন । মল্লরায় ! কোথা হ'তে আসিছ এখন ?

মল্ল । মহারাজ ! আসিতেছি রণস্থল হ'তে !

যথায় যবন-কেতু গগনমণ্ডলে

কর্ণবীর ।

উড়িতেছে আজি হায় অবসন্ন প্রায় !
 মোদের সামন্ত সৈন্ত সকল যথায়
 রণক্লাস্তি বারিতেছে হর্ষে বিধিমতে !
 যবন-নৃপতি ল'য়ে নবসেনাদল
 আক্রমিয়াছিল। পুনঃ শ্রান্ত হিন্দুগণে !
 হায়রে এ রণে—কম্পে দেহ অনর্গল
 বলিতে সে ভীমকথা ; না আসে বদনে—
 মহামাত্র রাজবীর বিশ্বাসঘাতক,
 সহায়তা ক'রেছিল। যবন নিকরে ;
 তথাপিও সে সাহায্য ছিল নিরর্থক !
 তথাপিও কর্ণবীর—সজ্জিত সমরে,
 যবনে প্রতিবাধিলা—বীরত্ব অশেষ !
 তরবারে তরবার শিরে সৈন্ত-অবতার
 অস্ত্রে অস্ত্রে ভীমাকার রণ নির্বিশেষ !
 মহারাজ !
 সে রণে মোদের জয় হইয়াছে শেষ !
 আন । মহাসুখ উপজিল গুনিয়া বিশেষ ।
 মল্ল । মহারাজ ! পযুঁদন্ত-যবন-নৃপতি
 প্রস্তাবিলা সন্ধি-সূত্রে সম্বন্ধ বাঁধিতে !
 কিন্তু,
 . মোর মতে, হে নৃপতে, সেই পাপমতি
 যতদিন সৈনিকের সম্মান রাখিতে
 নাহি দিবে রত্নরাজী—প্রায়শ্চিত্তপ্রায়—
 স্বাক্ষরিতে, সন্ধিপত্রে মোদের কি দায় ?

কর্ণবীর ।

অান । যাও তবে মল্লরায় রাজ-সন্নিধানে !
কি জানি, পাছে বা পুনঃ রাজদ্রোহী হয় ।
বল তারে ;—উঠি ত্বর। অস্তিম-বিমান
যাইবে সে পুরে—হুঃখ হইবে বিলয় !
আর সেই কর্ণবীরে সম্ভাষি সম্মানে
ব'ল ;—‘মহামাত্র তুমি নৃপতি-আহ্বানে !’

মল্ল । যথা আজ্ঞা মহারাজ !

[প্রস্থান ।

অান । যেই পদ, রাজবীর—বিদ্রোহীর শির—
হারায়েছে, পাবে তাহা বীর কর্ণবীর !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

ক্ষুদ্রচারায়ুক্ত মাঠ ।

(বজ্রপাত !—ভৈরবীত্রয়ের প্রবেশ ।)

১ম ভৈর । কোথায় ছিলি বোন্ ?

২য় ভৈর । শোন'লো শোন্ ;—

চট্‌চটাচট্‌ এই চাপড়ে মাচ্ছিলু শোয়ার !

৩য় ভৈর । তুই তবে বোন্ কি ক'চ্ছিলি কার ?—

১ম ভৈর । মাজীর মাগে কোঁচড় ক'রে গুবাক নিয়ে ভাই,
গাল্টা ভোরে মচ'মচিয়ে চিবোচ্ছিলো ; তাই

ব'ল্পু তারে ;—দে আমারে গোটাকতক খাই,

মাগী ব'ল্লে কিনা ;—‘যা মাগী যা,

শুঁবাক আমার নাই ।’

মাগীর ভাতার গেছে বিদেশবাগে বাগে চ'ড়ে বোন

কিন্তু, আমি দেখবো তারে ; আমারও এই পণ ;—

—লাঙ্গুল কাটা ই'ছয় যেমন—তিন সতা মোব ;

চালনী কোরে যাব সেথায়,—ভাঙ্গবো ভোজের দোর

২য় ভৈর । আমার ঘোর বাতাসে যাবি ভেসে !

১ম ভৈর । বলি ভাল হেসে হেসে !

৩য় ভৈর । বইবে হাওয়া একটা আমার !

১ম ভৈর । ক'রবো নিজে,—বাকি যা আর ।

যে দিক্ পানে বয়লো হাওয়া ;

বেথায় আছে মাজীর যাওয়া ;

দেখিস্ যাব সে সব দিকে !

শুকনো খড়ের মতন তাকে

ক'রবো রোগা,—ছাড়বো তবে !

দিনে রাতে ঘুম না হবে ।

(এই) বোজা চোখের পাতায় পাতায়

ঝুল'বো আমি,—দেখিস্ সেথায় !

শাঁপশুপত্ন মানুষ যেমন,

মাজীর দশা হবে তেমন !

সাত রাত্তির গেলে পর,

(তার) শরীর হবে শুকনো খড় !

কাঁদবে তখন—বাঁধবে গজা !

কর্ণবীর ।

৯

তখন হবে উচিত সাজা !

(কিন্তু) জাহাজখানা নষ্ট ক'রো না ।

(তবুও) ঝড়ের বলে, (তায়) জিনিস থাকবে না !

আমার কাছে একটি আছে বড় মজার ধন ।

২ম ভৈর । দেখানা বোন্ ।

১ম ভৈর । একটা মাজী যাবার সময় জাহাজ ভেঙ্গে যায়,

হাবুডুবু—জলের মাঝে, মাজী প্রাণ হারায় ।

এই দ্যাখ্ তার বুড়ো আঙ্গুল, পেলুম আমি তায় ।

(নেপথ্যে বাদ্য)

৩য় ভৈর । বাজলো ভেরী—বাজলো ভেরী !

আসছে কর্ণ অস্ত্রধারী !

সক । ভেকি জানি—ক'রবো জারি !

জায়গা জলে ছুটতে পারি ।

তোর তিনবার, মোর তিনবার,

ওর তিনবার আর !

আয়লো নাচি তিন জনেতে ।—

তিন ত্রিঙ্গে নয় !

ভেকি ভান্দি, ভেকি ভান্দি ।—

এখন এসব নয় ।

(কর্ণবীর ও বিজয়চন্দ্রের প্রবেশ ।)

কর্ণ । ঘোর কুহেলিকা—কিন্তু বিমান-বিদেশে

জলদের রেখামাত্র নাহি দরশন ।

বিজ্ঞ। আসিলাম এবে মোরা এ কোন্ প্রদেশে ?
ওকি ! ওকি ! বস্ত্রবেশ ! ভয়-নিকেতন
ভৈরবী, পিশাচী, কিম্বা দানবী, ডাকিনী ?
কে তোমরা ?—মর্ত্যধামে করহ বসতি ?
উত্তর কি মানবের জিজ্ঞাসিত-বাণী ?
কে তোমরা ?—দীর্ঘাঙ্গুলী চক্ষোর্থে প্রক্তি
নিবেশিয়া, এ বিজনে দাঁড়য়ে কজন !
রমণী ! রমণী ! ওকি ?—শ্রুৎ বিলম্বিত ।
কে তোমরা ?—কহ ত্বরা আমারে নিশ্চিত ।

কর্ণ। কে তোমরা ?—পার যদি বলহ ত্বরিত ।

১ম ভৈর। কর্ণবীর ! মন্ত্রিপদে তুমি নিয়োজিত ।

২য়। হে অমাত্য ! মহামাত্র-পদে প্রতিষ্ঠিত ।

৩য়। মহামাত্র ! সিংহাসন হবে অধিকৃত ।

বিজ্ঞ। কর্ণবীর ! কেন তুমি হও চমকিত ?

কেন বা ভীতের আয় চাহিছ সঘন

ভীষণ-আকৃতি প্রক্তি ?—যাহারা বর্জিত

করিল ভবিষ্য এই তিনটী বচন ?

কিন্তু হে রমণীগণ ! সত্য কি বচন ?

কিম্বা ছলনার কথা—না বুঝি অন্তরে ।

কর্ণবীর, ধীর কর তব ব্যগ্র মন—

হৃদয়ে ভরসা ধর ;—কিছু দিন পরে,

উচ্চপদ—গুধু নহে অবস্থা উন্নীত—

রাজ-সিংহাসনে তুমি হবে অধিষ্ঠিত ।

কিন্তু ওহে ভীমাকারা, পার কি বলিতে

ভবিষ্য-অদৃষ্টোপরে কি মম লিখিত ?

কালবীজে কোন্ শস্য জনমিবে ইথে ?

পার যদি, বল মোরে, সন্তোষ ত্বরিত ।

স্বগারে করিনা ভয়, অনুগ্রহ নাহি চায়,

দানবরূপিণী বামা, এ চঞ্চল-চিত !

১ম ভৈরব । যদিও বিজয়, তুমি, কর্ণবীরাধীন ;

তথাপিও মহত্তর, সৈনিক প্রবীণ !

২য় ভৈরব । বদ্যপিও নহ স্ত্রী কর্ণবীরপ্রায় ;

স্ত্রী সমধিক কিন্তু,—সন্দেহ কি তায় ?

৩য় ভৈরব । যদিও নৃপতি নিজে না হবে বিজয় ;

তব বংশ রাজবংশ হইবে নিশ্চয় !

কর্ণ । ভীমরূপী বামাগণ, যেওনা—যেওনা !

অস্পষ্ট ভবিষ্যবাণী, বাকুল করিল প্রাণী,

বিস্তারি, নিবার মম হৃদয়-যাতনা !

জানি আমি, শক্তিরায়, মৃত্যুমুখে ঢাকি কাষ,

আমারে অমাত্যপদ দিয়াছে নিশ্চিত ।

কিন্তু হে রমণীগণ, মহামাত্র মহাজ্ঞান

ত্রীরাজসংসারে আছে এখনো জীবিত !

কিরূপে সে পদে তবে হব নিয়োজিত ?

আধিপত্য,—রাজাসন, হবে কি আমার ধন ?

অবিস্বাস ! উচ্চ-আশ ! অরণ্য-রোদন !

মহামাত্র-পদ,—তাও সন্দেহ-বন্ধন ।

দানবরূপিণী ধনী, কেমনে ভবিষ্য-বাণী-

কেমনে জানিলে ?—বল—বিশেষ বচন !

এ বিজনে বন্যাবেশে, কেন বা ভবিষ্য-ভাবে
তুমিলে ?—উত্তর, বল, আদেশি যেমন !

[ভৈরবীগণের অন্তর্দ্বান ।

বিজ । জলবিশ্ব লয় যথা সুহৃৎ মাঝার ;
ধরাবিশ্ব বৃকি তারা, ক্ষণেকে হইল হারা !
ধরায় মিশায়ে গেল ;—নাহি হেরি আর !

কর্ণ । ভীমাকারা ছিল তারা ? নানা, ভ্রম,—কায়াহারা !
বাতাসে নিশ্বাসপ্রায় মিশিল নিশ্চয় !
কায়াময়ী—কায়াময়ী ছিল কি বিজয় ?

বিজ । কায়াময়ী ?—ভীমাকারা—বিষম সংশয় !
অথবা অটবি-ফল,—পরিপূর্ণ হলাহল—
করিলু অশন যোরা—না জানি নিশ্চয় !
তা না হ'লে অধি কেন এত ভ্রমময় ?

কর্ণ । বিজয় ! নন্দন তব হবে নরপতি ।

বিজ । সেনাপতি ! নিজে তুমি হবে অধিপতি !

কর্ণ । শুধু নহে উচ্চগতি ! মহামাত্র ! অধিপতি !
এই কি ভবিষ্য-বাণী শুনিলে বিজয় ?

বিজ । এই স্বর—এই বাণী শুনেছি নিশ্চয় !
কে ওই আসিছে দ্রুত—উৎসুক হৃদয় ?

(মল্লরায় ও নয়নপালের প্রবেশ ।)

মল্ল । মহামতি সেনাপতি !
'তব বলে হিন্দুদল আজি বলবান ।
তব বলে স্নেহগণ আজি লম্বীরান ।'

এই শুভ-সমাচার, নৃপতি শ্রবণ-দ্বার
 ভেদিয়া পশিল যবে, আনন্দে তখন,
 —কি বলিব—তঁার হৃদি ছিল যে কেমন !
 অসম সাহসে কৃষি, শত্রুবৃহ মধ্যে পশি,
 যে কার্য্য, হে আর্গ্য, তুমি ক'রেছ সাধন ;
 তার দীর্ঘ বিবরণ, শুনিয়া তাঁহার মন
 কেমন যে উত্তেজিত !—কি বলিব তার ?
 তব খ্যাতি বর্ণিবারে, ইচ্ছা জাগায়েছে তাঁরে,
 আবার বিশ্বয় তাঁর বিষম প্রবল ;
 —কাজেই নির্ঝাঁকু তাঁরে ক'রেছে কেবল ।
 তব ও উলঙ্গ অসি, নাশি স্নেহ রাশি রাশি,
 আজি যে বিষম কার্য্য ক'রেছে সাধন ;
 তাহে হৃদিতন্ত্রী তাঁর,—“শুধু তব তরবার,
 ববনের মহারণে স্মৃদু নিশ্চয় ।—”
 গাহিয়াছে এই গান—সুতান-নিলয় ।
 প্রত্যাগত দূতগণ, তব খ্যাতি নিবেদন
 করিছে নৃপতি-পায় মধুর বচন ;—
 তব অসি রাজ্য-রক্ষা ক'রেছে সাধন ।

নয় ।

সেনাপতি মহাশয় !

আদেশিলা মহারাজ মোদের দুজনে
 তব প্রতি ধন্যবাদ করিতে প্রদান ;
 লইয়া যাইতে তোমা তাঁহার সদনে ।
 হেরিতে ব্যাকুল তাঁর হৃদি মনঃ প্রাণ ।
 হে আর্গ্য ! সম্মান—তব আদরের ধন—

নয় ।

মহামাত্র-পদলাভ,—নৃগণি-সম্ভাষে ।

যে পদে শোভিতে তোমা, মধুর-বচন

প্রয়োগিতে, আসিলাম অধিপ-আদেশে ।

দ্বিজ । (স্বগত) একি একি! একি শুনি! তবে কি ডাকিনী-বা

প্রকৃত?—তবে কি তারা সত্য কথা কয়?

কর্ণ । মহামাত্র বর্ত্তমান ।—কেমনে সে পদ

হইবে আমার, মল্ল?—বিষম সংশয় ।

অন্য-নর-গরিহিত-সুশ্রী-পরিচ্ছদ

কি বলি হইবে মম?—বল মল্লরায় ।

নয় । এখনও মহামাত্র জীবিত ধরায় ।

কিন্তু বিচারের ভার, কাঁপায়েছে প্রাণ তাঁর ;

অচিরে প্রেরিত হবে শমন-সদন ।

জানিয়া,—বিপদদলে, সাহাযিয়া গুপ্তবলে

স্বদেশ-বিনাশে তার ছিলহ যতন ।

দিশ্বাসঘাতক পাপী দেশ-বিড়ম্বন ।

পরাণে জীপন তার, তাজি মর্ত্য-লোকদ্বার,

অন্যলোকে অবিলম্বে করিবে গমন ।

কর্ণ । (স্বগত) নৃত্তি, মহামাত্র-পদ, হ'ল মম পরিচ্ছদ—

সিংহাসন ভবিষ্যৎ-গহ্বরে নিহিত !

(মল্ল ও নয়নপালের প্রতি)

ধন্য মল্ল, ধন্য তুমি হে নয়নপাল,

দোরতর-রণ-পরে, ওভবার্ত্তা শুনারারে

আবার কতই ক্লেশ ভুঞ্জিলে জঞ্জাল ।

কর্ণবীর ।

(বিজয়ের প্রতি)

হে বিজয় !

তোমার সন্তানগণ, পাবে রাজ-সিংহাসন ;

এ আশে হৃদয় তব নহে নিমগন ?

সেই এ বিজন দেশে, বাহারা ভবিষ্য-ভাষে

তুমি, মহামাত্রপদ দিয়াছে আনার ;

সেই তারা—সেই স্বরে; তোমার সন্তান-তবে

দিয়াছে তোমার করে সাম্রাজ্য-ভূষায় ।

বিজ । সেনাপতি !

বিশ্বাসবন্ধনে বাঁধ হৃদয় তোমার !

আশা—আশা উদ্দীপিত থাকুক নিয়ত !

ভবিষ্যতে এই আশা—সুখ-পারাবার—

হয়ত করিবে তব শিরঃ স্নোভিত

রাজোষ্ণীবে ;—কিন্তু ইহা আশ্চর্য বিষয় ।

• ভীষণা রাক্ষসীদলে, অর্দ্ধাংশ বপার্ঘ্য ব'লে,

সামান্য লাভের পথে করি বিমোহিত,

হয়ত, করিবে শেষে, হায়, সর্বক্ষয় !

কর্ণ । (স্বগত) রাজ্যের উন্নতপদে উন্নমিত আজ !

কতদিনে সর্বোন্নত পদ হবে হস্তগত ?

কতদিনে—কতদিনে হব মহারাজ ?

অলৌকিক ভাবিবাণী, কাঁপাল আমার প্রাণী,

ইষ্ট, কি অনিষ্ট-মূল নহে এ নিশ্চয় !

অনিষ্ট-জননী যদি, তবে কেন হায়,

তবে কেন এ জনায়, রাজ্যলাভ-ব্যগ্রতায়

করিল উন্নত—বলি ভাবী, সত্যপ্রায় ?
 আবার—আবার যদি বিপরীত তার ;
 তবে কেন, তবে কেন সেই ভীমাকার
 হেরিয়া নয়ন-তলে, মম শিরঃ-কেশ-দলে
 কণ্টকিত হ'য়েছিল—স্বভাব-বিরোধে ?
 ভয় কাঁপাইল কেন মম বীর-হৃদে ?
 প্রকৃত বিপদ, জানি, নরে প্রিয়তর !
 ভাবিবাক্য বিষময়—অতি ভয়ঙ্কর ।
 নরহত্যা—না, না,—তাহা কল্পনার রথ !
 চিন্তা, যুক্তি—গুৰ্ব্বী তারা, আমারে করিল নারা ;
 গাপে কলঙ্কিত হবে মম ধর্মপথ ?
 তা নহে ;—সেই সে মন্ত্র জপিব নিয়ত !
 বিজ্ঞ । কি আশ্চর্য্য ! মহামাত্র মহাচিন্তারত !
 কর্ণ । (স্বগত) জানি না, কি আছে লেখা কপালে আমার !
 কিন্তু মম ভাগাবলে, যদি রাজ্যপদ ফলে,
 ফ'লিবে দুদিন পরে,—কি ভাবনা তার ?
 কেন কুচিন্তার স্রোতে ভাসি অনিবার ?
 বিজ্ঞ । সম্মানে সৈনিক, আজি অতি সুশোভিত !
 এই শোভা মনোলোভা আয়ুর গতিতে
 দিনে দিনে, ক্ষণে ক্ষণে হইবে বর্দ্ধিত ।
 কর্ণ । (স্বগত) ঘটুক—যা আছে মম অদৃষ্টে ঘটিতে ।
 দুঃসময়ে—জীবনের ভয়ঙ্কর দিন—
 এক, দুই, তিন, চারি,—মুহূর্ত্তেক শত
 কালের অনন্তস্রোতে ক্রমে হয় লীন !

বিজ্ঞ। সেনাপতি !

বহুকাল, এ বিজনে, ধ্বংস হ'ল চিন্তারণে ;

কি বিলম্ব ?—অবলম্বি শিবিরের পথ !

কর্ণ। বিজয় ! বিজয় ! মোরে দাও তব জ্ঞান ।

নিশ্চল-মস্তিষ্ক মম এবে ভ্রমময় !

বিষম-ভাবনা ! ভ্রান্ত-বিষয়-সন্ধান !

কেন হেথা ?—চল সবে, বিলম্ব না সর ।

হেমল, নয়নপাল, ভূঞ্জি ক্লেশ বহুকাল

এখনো দাঁড়ায়ে হেথা শুধু মম তরে ।

রাখিব স্মরণে আগ্নি ইহা চিরতরে !

চল এবে, চল সবে, বাজাইয়া জয়রবে,

নৃমণি-সন্নীপে ;—বাজে কিবা প্রয়োজন ?

হে বিজয়, এ বিজনে, ভাবিবাক্য-আলাপনে

অবকাশে যথার্থতা জানিব হুজন ।

এস—হর্ষে উভে করি কথোপকথন ।

বিজ্ঞ। মহাসুখ উপজিল অন্তরে আমার ।

কর্ণ। এস, এস বন্ধুগণ—বিলম্ব না আর ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।



প্রাসাদ ।

বাদ্য । আনন্দসিংহ, দেবীসিংহ, কেশরিসিংহ,
শক্তিধর ও অমৃতচরগণের প্রবেশ ।

আন । এখনো কি মহামাত্র অধম জীবন
ত্যজে নাই উদ্ধরনে ? এখনো জল্লাদগণে
আসে নাই মহাকাব্য করি সমাপন ?

দেবী । পিতঃ !

এখনো জল্লাদগণ নহে প্রত্যাগত !

কিন্তু জনেকের সনে, জানিলাম আলাপনে,
প্রাণ তার শমনের করতল-গত !

শুনিলাম সেইজন, মরণের পূর্বেক্ষণ
ক'রেছে স্বীকার তার অত্যাচার যত !

আবার শমন-হাতে, পরিভ্রাণ পাইবাতে
নৃপতি-করুণা-ভিক্ষা ক'রেছিল কত !

সে আশায় জলাঞ্জলি, দিয়া, ভেদী বক্ষস্থলী,
ক'রেছিল পাপ-তাপ-স্রোত প্রবাহিত !

তার সে চরমকাছেদিয়া শরীর-জালে
উড়ান জীবন-পাখী ছিল প্রিয়ব্রত !

কিরূপে শমনালয়, পরাণে পাঠাতে হয়,
এ বিষয়ে শিক্ষালাভ ছিলই নিশ্চিত !

তান্না হ'লে প্রিয়তম, তুচ্ছ-বস্তু-ওচ্ছসম
 জীবনে ত্যজিয়া শির করিল উন্নত !
 আন । মনুজ-হৃদয় হায় কত সন্ধিময় ;
 বদনে হেরিয়া তাহা না হয় নিশ্চয় !
 প্রগাঢ় বিশ্বাসে মম বাঁধিয়া হৃদয়,
 শ্রেষ্ঠতম পদ যারে, সমর্পিষু সমাদরে,
 এই কি তাহার কার্য—কুপ্রবৃত্তিময় ?

(কর্ণবীর, বিজয়চন্দ্র, মল্লরায় ও
 নয়নপালের প্রবেশ ।)

প্রিয়তম সেনাপতি !
 যে কার্য তোমার করে হ'য়েছে সাধন ;
 ঘোর অকৃতজ্ঞ আমি,—তান্না হ'লে হায়,
 তার ধ্যাতি বর্ণিবারে অক্ষম এমন ;
 পুরস্কার—ভগ্নপদ-মনুজের প্রায়—
 তব পাশে যষ্টবারে পরমাদ গণে !
 অল্প উপকার যদি হইত সাধিত ;
 হে কর্ণ, প্রশংসা আর পুরস্কার-দানে
 হইত আমার চিত্ত অতি আনন্দিত !
 তোমার এ কার্য, বৎস, দেবকার্যাতীত !
 এইমাত্র বলিবারে পারে মম মন ;
 সুপ্রশংসা, পুরস্কার, হায়রে অতীব ছায় ;
 তব কার্য্যসনে তুল্য নহে কদাচন !

কর্ণ ।

মহারাজ !

যেই রাজকার্য্য আমি ক'রেছি সাধন ;
 সেই মম পুরস্কার—অধিক কি আর ?
 সাধিতে কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম্ম—মম নিবেদন—
 ভূত্যের কি আছে, প্রভো, অন্য ব্যবহার ?
 রাজন্ ! তোমার আর সন্তান সবার
 মঙ্গল করিতে যদি পারে এই দাস ;
 ধন্য বলি গণ্য হব সাত্রাজ্য-মাকার !
 তব ভালবাসা আর সম্মানের পাশ,
 যদিও হৃদয়ে মোর বাঁধিতে অক্ষম ;
 তথাপি সাধিব—যাহা ক্ষমতায় মম ।

আন ।

এস বৎস ! আলিঙ্গন করি তোমা ধনে !
 কৃষি যথা সম্বতনে উর্ব্বর-ভূমিতে
 বপন করিয়া শস্ত বৃদ্ধির কারণে,
 কত কষ্টে চেষ্টা করে আশা সফলিতে ;
 হে কর্ণ ! আমিও তব সম্মান বর্দ্ধিতে,
 করিব প্রয়াস সদা মনে নিরন্তর !
 বিজয় ! তুমিও রাজকার্য্য সমাধিতে
 কখনো বিমুখ কিম্বা নহ অগ্রতর ;
 আলিঙ্গি জুড়াই মম আনন্দ-অন্তর !

বিজ ।

যদি তব দয়াত্ত্বের পাই উচ্চাসন,
 সে সম্মান, সে বর্দ্ধন, রাজন্, তোমার ধন,
 কৃষি যথা শস্তে ধনী করিয়া বপন ।

আর ।

এতই আনন্দে মম চিত্ত নিমগন ;



ন-৩৬২
 ২১/১২/২০০৬
 ২১/১২/২০০৬

দেখ, মম নেত্রধারা, অশ্রুবিन्दু তরে ঝরে ;

অন্তরে উছলে যায় হর্ষ-প্রবাহন !

অমাত্য, আত্মীয়গণ, একটা বাসনা মম

উথলিল আজি এই আনন্দের সনে ;—

বার্দ্ধক্য বিষম অতি, তাই জ্যোষ্ঠপুত্র প্রতি

সমর্পিব রাজ্যভার ; চিস্তিলাম মনে !

রাজ্যে করি প্রতিষ্ঠান, যে মান করিব দান,

সভ্যগণ, সে সম্মান শুধু নহে তাঁর !

—শূন্তে তারা যথা কর করয়ে বিস্তার,

মম পুত্র অবিরত, —হবে তার চিরব্রত—

সন্তোষিবে সভ্যগণে করি সম্ভাষণ !

(ক্ষণপরে)

প্রিয়পাত্র কর্ণবীর, অন্তরে করিছু স্থির ;—

বাসিব আবাসে তব সহ সভ্যগণ !

মহারাজ !

আজি তব এইদাস—কি বলিব আর—

কত আনন্দের শ্রোতে ভাসিছি একগণে

শুনিয়া কুপালু-কথা—সুখ-পারাবার !

যাই তবে তীব্রগতি—অশ্ব-আরোহণে

হর্ম্যে মম, শুনাইব এই সুখময়ী-

বারতা প্রিয়ারে মম আনন্দে ভাসিষ্য

আনন্দে হবেন তিনি মহানন্দময়ী !

মহারাজ !

চাহিতেছি অমুমতি চরণে চাহিয়া !



আন । যাও কর্ণ—প্রিয়তম হৃদয়ের ধন !

কর্ণ । (স্বগত) দেবীসিংহ ! তুমি ! তুমি ! নানা, ভ্রম মম !

সেই পদ সুখময়—আনন্দ-উদ্যান—

লভিতে, হয়ত, আমি হইব অক্ষম !

—না হয়, নিশ্চয় তাহে হবে অবস্থান !

তারারাজি ! তোমাদের উজ্জল-কিরণ

লুকাও পৰ্ব্বত-গৰ্ভে কিম্বা অন্তাচলে ।

আলোদূতি, ঘোর-কৃষ্ণ-অভিপ্রায়ে মম

যেন না পশিতে পারে কোনও কোশলে,

কর-ক্রিয়া নেত্র খেন না দেখিতে পায়—

যে কার্য্য দেখিতে নেত্র চমকিত হয়,

ডুবুক চমক সেই সমুদ্র-তলায় !

মনে যা সেধেছি আমি, সাধিব নিশ্চয় !

[প্রস্থান ।

আন । ষথার্থ বিজয়, কর্ণ অসম সাহসী !

ইহাঁর সুখ্যাতি-গান, যতদিন প্রাণ—

যদিন থাকিবে ব্যোমে দিবাকর শশী—

গাব আমি—গাবে সবে দেপো অবিশ্রাম !

সভাগণ, চল এবে, আনন্দে গাতিয়া সবে ;

মহামাত্র-হর্ষ্যমাবে করিব বিশ্রাম !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

কর্ণবীরের দুর্গস্থিত গৃহ।

মলিনা উপবিষ্টা—পত্রপাঠ।

মলিনা। যবনের যুদ্ধে জয়লাভ কোরে ফিরে আস্‌বার
নয়ন তারা আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ কোরেছিলো, তাতে আমি
তাদের মুখ থেকে কতক ভবিষ্যৎ কথা জানতে পেরেছি।
নানুঘের চেয়ে তাদের বেশী জ্ঞান আছে। কতক কতব
জনে আমার আরও জান্‌বার ইচ্ছা হ'ল, প্রশ্ন কোত্তে গেলেম
কিন্তু দেখ্‌লেম কি ? যে তারা আর সেখানে নাই—যে
বাতাসের সঙ্গে মিশে গিয়েছে ! আমি আশ্চর্য্য হ'য়ে
সেখানে দাঁড়িয়ে রইলেম—খানিক ক্ষণ পরে দেখি যে, দুজন
রাজদূত আস্‌ছে ; তারা আমায় বোল্‌লে,—রাজা আপনাবে
মহামাত্র পদ দিয়েছেন। এর পূর্বে মায়াবিনীরা আমাবে
বোলেছিলো যে, 'তুমি প্রথমে মহামাত্র, পরে রাজা হবে।
সুখের কথা প্রিয়জনকে আগে শুনাতে হয়, তুমি আমার
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর ; তাই এই কয়টী কথা লিপিবদ্ধ
কোরে তোমার নিকট পাঠালেম। তুমি, হয়ত, এ আনন্
ভোগ কোত্তে ভুল্‌বে না ! তোমার অন্তরে অন্তরে এই কয়ট
কথা গেঁথে যাবে।—এখন বিদায়।

মলি। মদ্রি, মহামাত্র-পদ,—সুখী ভাগ্যবলে—

পাইলা হে প্রিয়তম,—হৃদয়-বিভব !

একদিন—যেই দিনে রাজছত্রতলে
 রাজোক্ষীষে স্নশোভিত উত্তমঙ্গ তব
 করিবে কত যে স্নখী হৃদয়ে আমার !—
 একদিন আসিবেক—কিন্তু ভয় বাসি ;
 নীর পুতলী সম হৃদয় তোমার
 —যে পথে র'য়েছে প্রভো সহপায় রাশি,—
 হবেনা সক্ষম তাহা অবলম্বিবারে !
 আৰ্য্যপুত্র ! হ'তে পার তুমি প্রজাপতি !
 কিন্তু উচ্চ-আশা তব হৃদি-করাগারে
 যদ্যপি না বাঁধা থাকে !—ও তব নিয়তি
 হাসিবে তোমারে রাজ-পদে প্রতিষ্ঠিতে !
 ধর—ধর উচ্চ-আশা হৃদয়-আবাসে !
 অমঙ্গল সেই আশে পারে কি করিতে ?
 পাইবারে উচ্চ-পদ বাঁধি পুণ্য-পাশে
 নিয়ত মানস তব ; অধর্ম প্রয়াস
 ! কখনো তোমার হৃদে নাহি পায় স্থান !
 কিন্তু, কিন্তু ওই গুন—করিওনা ত্রাস—
 ওই গুন নৃ'-কিরীট করিছে আস্থান ;—
 “পাইতে মানস যদি রাজ-সিংহাসন ;
 নিশ্চয় সে ব্রতে ব্রতী হও হে ত্বরিত !”
 এস প্রভো, তব পাশে মম নিবেদন ;—
 অবলম্ব সেই ব্রত জীবন সহিত ;
 ভয় কিসে মর্ত্যধামে কার্য্য সম্পাদিতে ?
 এস মম সন্নিধানে—শ্রবণ যুগলে

মম মস্ত্র উচ্চারিব স্রবোণ্য করিতে !
 রমণীর তেজোবীৰ্য্যময়-বাক্যবলে,
 নিশ্চয় তোমার ভ্রম হবে সংশোধিত !
 'ভাগ্য-দৈব-বলে তুমি হবে বলবান,
 ভাগ্য রাজ-সিংহাসন করিবে প্রদান,'
 —এ বাসনা মম বাক্যে হবে দূরীকৃত !

(দূতের প্রবেশ ।)

রে সন্দেশবহ, বল কিবা সমাচার ?
 দূত । আজিকে রজনীকালে, রাজা নিজ সভ্যদলে
 বাসিবেন এ আবাসে, অভিপ্রায় তাঁর ।
 মলি । কি বলিস্ দূত তুই পাগলের প্রায় ?
 কোথা তবে সেনাপতি ?—আয়োজন তরে
 আসিতেন পূর্ব্বক্ষেপে নিশ্চয় হেথায় !
 দূত । জননি !
 যথার্থ আমার বাণী,—সেনানী স্তম্ভিত
 পাঠাইলা অন্যদূতে সমাচার তরে ;
 নিশ্বাস-নিরুদ্ধ-দূত—ক্রত অশ্বগতি—
 মৃতপ্রায় নিবেদিল আসি রাজদ্বারে !
 তেঁই সে সংবাদ আমি শুনি তার পাশে,
 আসিলাম নিবেদিতে তোমার সকাশে !
 মলি । বিশ্রাম লভিতে তারে করহ আদেশ !

[দূতের প্রস্থান]

এ সুখ-সংবাদে হৃষ্ট হল হৃদিদেশ !
 ছিদ্ৰময় ভিত্তিতলে—অয়স-বর্তুল
 যথায় বীরের হস্তে হয় নিক্ষেপিত—
 আনন্দের ভাগ্যপথ—বিপদের মূল—
 বায়সের রবে হল বিদিত—শব্দিত !
 এস বীর্যরাশি !—মর্ত্য-চিস্তারে আমার,
 করি বলবতী কর রমণীত্ব নাশ !
 চরণ-নখাগ্র হ'তে শিরঃ-কেশধার
 কাঁপুক নিষ্ঠুরতায়—নরক-নিবাস !
 করুক রুধিরে ঘন সেই বীর্যরাশি !
 সেই বীর্যে বদ্ধ হ'ক অমৃতাপ-পথ !
 স্বভাবের অনুশোচী দৃশ্য শত শত
 যেন না মোহিতে পারে অভিপ্রায়ে মম ;
 অথবা অভিসন্ধিতে শাস্তির উদয়,
 কিম্বা ভঙ্গ নাহি হয় মনের নিয়ম !
 এস—খুলিলাম মম রমণী-হৃদয় ;
 —সুখা হ'ক হলাহল—হত্যাকাণ্ডকারী
 এস প্রতিনিধি এই হৃদয়ে আমার !
 অদৃশ্য-শরীর তব ভূমণ্ডলচারী
 অলক্ষ্যে স্বভাবানিষ্ট করে অনিবার !
 এস—এস ঘোর নিশা—এসহ স্মরিত !
 নরকের অন্ধকার শরীরে তোমার
 করুক—করুক ত্বরাজি আচ্ছাদিত !
 যেন না, ছুরিকা নিজে করিয়া সংহার,

কতস্থান নাহি পায় করিতে দর্শন ;
কিছু স্বর্গবাসিগণ ভেদি অক্লকার,
না পায় দেখিতে যেন ব্যাপার বিষম !
না পারে বলিতে, যেন,—“করিল সংহার !”

(কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

মন্ত্রী, মহামাত্র, মম হৃদয়ের ধন,
—ভবিষ্যে নৃপদ যার হবে অধিকৃত—
এস সেই প্রিয়তম প্রাণসুশোভন !
তব লিপিপাঠে আমি কত আনন্দিত,
বলিয়া কি সাধ মম পারি মিটাইতে ?
সে আনন্দে—সে মুহূর্ত্তে মানস-নয়নে—
এখনো—এখনো আমি পাই যে দেখিতে ;—
ভাবিপথ পরিষ্কার তোমার কারণে !
কর্ণ । প্রেয়সি ! নৃপনি আজ নিশীথিনীতরে
বাসিবেন সভ্যসহ এ হর্ম্ম উপরে !

মলি । কথন্ কথন্ তিনি, লয়ে সভ্য অনীকিনী

করিবেন নিজ ধামে পুনশ্চ প্রস্থান ?

কর্ণ । প্রত্যাষে প্রস্থান-কার্য্য হবে সমাধান !

মলি । না—না—

কাল দিনমণি আর পূরব-অচলে

উদিবেনা—দেখাবেনা সে মূর্ত্তি তাঁহার !

সে প্রত্যাষ আসিবেনা পৃথিবীমণ্ডলে !

প্রিয়তম, কি ভাবিছ ?—বদনে তোমার
 কি যেন র'য়েছে লেখা—ওই দেখা যায় !
 অদ্ভুত ঘটনা যেন বিশদ-অঙ্করে
 ওই লেখা রহিয়াছে উজ্জল-ভাষায় !
 এসময়ে একক্লম মিথ্যাকার্য্য তরে
 করিওনা ক্লম—জানো এই সে সময় !
 এ মুহূর্তে সে মুহূর্তে কি আছে ভিন্নতা ?
 কর, আঁখি জিহ্বা তব—আনন্দ-নিলয়—
 করুক আশ্রয় আজি রতনে একতা !
 মানব-নয়নে হও কুসুম কোমল ;
 অন্তরেতে কাকোদর—সুখা হলাহল !
 আনন্দ নিশীথ তরে মোদের আবাসে
 আনন্দে করিবে বাস তব আয়োজনে !
 সে সঙ্গে একটা কার্য্য অতুল প্রয়াসে—
 তোমারে করিতে হবে বিশেষ বিধানে !
 সে বিধান অন্য নয়—নিয়ম আমার !
 সে বিধানে সমাপিলে কার্য্য অভিমত,
 ভবিষ্যতে সিংহাসন হবে অধিকার ;
 চিরদিন—চিররাতি কিম্বা অবিরত
 একছত্রা আধিপত্য থাকিবে তোমার—
 সম্পদ—কর্তৃত্ব—রাজ্য—যাহা কিছু আর !
 বলিব সময়ান্তরে যাহা বলিবার ।
 সকলি সুবিধাময় ছের অনিবার ।
 আকৃতি-বিকৃতি আর মনশ্চিন্তাভার

কর্ণ ।

মলি ।

শঙ্কর লক্ষণ সদা—জগতে প্রচার ।

আমি বিধানিব সব—যাহা সাধিবার ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কর্ণবীরের দুর্গের সম্মুখভাগ ।

আনন্দসিংহ, দেবীসিংহ, কেশরিসিংহ, বিজয়চন্দ্র

ও অন্যান্য সভাগণের প্রবেশ ।

আন । এই যে শোভিছে দুর্গ আঁখি-বিনোদন,
অজিতরে আমাদের সুখদ-আশ্রয় ;
সুরভি-কুসুম-বাস হরি সমীরণ,
মুহম্মদ-সঞ্চালনে, সৌরভ-নিচর
ছড়াইছে—বহিতেছে কত রঙ্গভরে ;
সে রঙ্গে জ্ঞানের অঙ্গে সৌরভ সঞ্চরে ।

বিজ । নিদাঘের প্রিয়তম বিহগ-প্রধান
প্রাসাদ-পটলবাসী নন্দনের নীড়
যথায় সে পাণি-করে হয় সুনির্মাণ,
মলয়ে সুসঞ্চালিত-স্বর্গীয়-সমীর
অবিরাম সেই স্থান করে আনোদিত ।
সুঠাম-গঠিত-স্তম্ভ, সুদৃঢ়-আশ্রয়,
শিরকুশলতাময় কোণ সুশোভিত,

ধনিজনমনোলোভা কোমলতাময়
 পশম অথবা কোন উচ্চ-আড়ম্বর
 এ পাখী স্বনীড়ে নাহি করে ব্যবহার ।
 তথাপি কেমন তার নীড় মনোহর !
 সুখের দোলায় যেন দোলে অনিবার !
 নন্দন-বিহঙ্গ যথা স্থাপে তার বাস,
 জানি আমি সবিশেষ—সেই সুখ-স্থানে
 স্বর্গীয়-সৌরভস্নাত মলয়-বাতাস
 সদা সঞ্চালিত হয় মৃদু সঞ্চালনে ।

(মলিনার প্রবেশ ।)

আন ।

হের—হের আতিথেয়া সম্মানশালিনী
 জানি আমি ভালবাসা সুবন্ধনগত
 —বাহারে আমরা করি মনো-আদরিণী—
 কখনও ক্রেশে তাহা হয় পরিণত !
 সেই ক্রেশ ক্রেশ নয়!—ভালবাসাময়
 অন্তরে তাহারে ভাবি সুখের আলায় !
 এতক্ষণে এই শিক্ষা শিখ মনে মনে
 তুমি হে সৌভাগ্যবতি ! শিখ, কি কারণে
 ভুঞ্জিয়া ঈদৃশ ক্রেশ সম্ভাবণ তরে,
 করিলে মোদের কত আঙ্গি পুরস্কৃত !
 কত ধন্যবাদ দিলে অন্তরে অন্তরে !

মলি ।

যেই রাজকার্য্য মোরা ক'রেছি সাধন,
 যদি তার চতুর্ভুজ হ'ত সমাহিত ;
 মহারাষ্ট্র তথাপিও হয় নিবারণ—

যেই উচ্চ স্মস্মান—তব বিতরিত—
মোদের হৃদয়ে গাঁথা সুছাঁদ-গ্রন্থনে ;
তথাপিও সেই কার্য্য, সন্মানের পাশে
সামান্য—সামান্য বলি ভাবিতাম মনে !
আজি পুনঃ কি আনন্দ, মোদের আবাসে
নিজে মহারাজ সহ যত সভাগণ,
আসি উদারতা কিবা করিলা প্রকাশ !
পূর্বতন-স্মস্মান, নবা-উচ্চাসন
বিতরি প্রভো, যে, দয়া ক'রেছ বিকাশ,
তানময়ী-হৃদীবীণা তাহে অবিরাম
প্রাণভরে গাবে তব সুখ্যাতির গান ।

অনি । প্রিয়পাত্র মহামাত্র কোণায় এখন ?
শিবিরে আনন্দভরে আমার আদেশে
সদাগতি-গতি-অশ্বে করি আরোহণ,
আয়োজন-তহর তিনি আপন-আবাসে
আসিলেন সর্ব্বপূর্বে—অগর্ব্ব-হৃদয় !
সুতীক্ষ্ণ-সূচিকা-সম ভালবাসা তাঁর
আকষি আনিবে তাঁরে, জানিগো নিশ্চয়,
আমাদের পূর্ব্বক্ষেপে ;—সন্দেহ অসার ।
সুন্দরী সৌভাগ্যবতী অয়ি আতিথেয়ে,
অতিথি নিশীথতরে মোরা এ আলয়ে !

মলি । তব কর্ম্মচারিগণ, যত পরিজন,
পুত্রকন্যা, তাহাদের সম্পত্তি-সাগর

নিবৃত্ত-বিভক্ত মহারাজ আনন্দ-ময়ন

হেরে মগ,—বুঝে এই রমণী-অস্তর ;—
 যা কিছু তাদের বলি গণ্য করা যায়,
 সকলই আপনার—সন্দেহ কি ভায় ?
 আন । বড়ই সন্তুষ্ট আমি তব শিষ্টাচারে ।
 ভালবাসি কর্ণবীরে অস্তরে অস্তরে ;
 সেই ভালবাসা—শুন, অয়িলো ললনে,
 দিন যাবে—নিশি যাবে অস্ত-নিকেতনে—
 ডুববেনা যত দিন থাকিবেক প্রাণ !
 চল এবে হর্ম্যো সবে হাসিত-বয়ান ।

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

বংশীর সুরধুর ধ্বনি ।—উজ্জ্বল আলোকমালা ।

একজন ভৃত্য ও পাদ্যপূর্ণগাঢ়হস্তে কতিপয়
 ব্রাহ্মণের প্রবেশ এবং সকলের রঙ্গমঞ্চ
 অতিক্রমণ—শেষে কর্ণবীরের প্রবেশ ।
 কর্ণ । যখন সুপের পথে কণ্টক তুলিতে
 হইতেছি অগ্রসর ; যদ্যপি আমার
 সেই কার্য্য—মহাকাব্য্য, হয় সম্পাদিতে,
 অযতনে কালক্ষেপে অস্তর-আশায়
 কেন বা নির্জীৱ করি-৭—নীর্ববে সত্য

করিতে হইবে তবে ইহা সম্পাদন ।
 হত্যা যদি দণ্ডে তার খণ্ডিবারে পারে,
 অবহেলে হস্তগত হবে সিংহাসন ।
 জীবনের পরিবৃত কাল-রঙ্গভূমে
 অলঙ্কার সেই এই উদ্যম রতন ;
 জীবনের পরিবৃত কাল-রঙ্গভূমে
 ভস্মভার সেই এই উদ্যম রতন !
 এ জীবনে সুখশান্তি-বর্দ্ধন-ইচ্ছায়,
 এ জীবনে নিকটক করিবার তরে,
 —শিক্ষাকক্ষস্থিত শিষ্ট বালকের প্রায়—
 চেষ্টা করি অক্ষুণ্ণ অন্তরে অন্তরে ।
 কিন্তু,
 যে কার্য্য করিতে পদ অগ্রসর হয়,
 এখন' বিচার তার আবশ্যক করে,
 উচিত কি অসুচিত জানিতে নিশ্চয় ।
 জানি মোরা সান্তারিতে রুধির-সাগরে,
 শিখিয়াছি তরবারে জীড়া করিবারে ;
 সেই শিক্ষা একজনে জীবনে বধিতে
 অনায়াসে সমুদ্যত নিদ্রাজীড়াগারে ।
 পক্ষপাতশূন্য-ন্যায় বিচার-ইঙ্গিতে
 এই মহাশিক্ষা দেয় আমায় এখন ;—
 পরের আহাৰ্য্যাসনে যেই হলাহল
 অনায়াসে অবহেলে করি বিতরণ—
 নিজের বদনে তাহা—সে দত্ত গরল

প্রদান করিতে হয় অম্লান-অন্তরে !
 বিশ্বাসের দুই অতি কঠিন-শৃঙ্খলে
 বাঁধা তিনি আজিকার নিশীথিনীতরে ;
 ভাবি আমি—ভাবি আমি তাই পলে পলে,
 নৃপতির অতি প্রিয় পরম-আত্মীয়
 প্রজা আমি—অপারগ কার্য সম্পাদিতে !
 বিশেষতঃ আতিথেয়—কিরূপে স্বকীয়
 কার্য করি নিষ্পাদন ?—শিহরি চিন্তিতে ।
 এ জগতে কেবা হেন অতিথির প্রতি
 হইয়া বিরোধী তার প্রাণ নাশ করে ?
 এ জগতে কেবা হেন উপেক্ষি নিয়তি
 স্বকণ্ঠ বিচ্ছিন্ন করে তীক্ষ্ণ তরবারে ?
 আনন্দ স্বরাজ্যে—আহা আনন্দের ধাম—
 —নিষ্পাপ নির্দোষ মরি প্রজাকুলপ্রিয়—
 নম্রভাবে আধিপত্য করে অবিরাম !
 তাঁহার সঞ্চিত পুণ্য-ভাণ্ডার স্বর্গীয়
 হত্যাকাণ্ড-জাত মম পাপ-প্রতিকূলে
 সিংহনাদে সমুদয় করিবে ঘোষণা ;
 উন্মূলিত হবে মম সূতর সমূলে !
 ছালোকবাসিনী প্রাণ-তোষিণী-করণী
 অদৃশ্য-সন্দেশবহ-পবনের রূপে
 আরোহিয়া, প্রত্যেকের মানস-নয়নে
 হয়ত, প্রকাশি দিবে সব বিধিমতে !
 মানবের খেদ আর সশোক-রোদনে

সজল হইয়া যাবে সমীর-শরীর !
 নিষ্পাদিতে কার্য্য মম নাহি অভিপ্রায়,
 —নাহি উত্তেজনা ! শুধু আশা উচ্চ-শির
 পবিত্র নির্মল স্থানে লক্ষ্য দিতে হায়,
 কদর্যা পাপের পথে—কষ্টক-নিবাস—
 পড়িতেছে—একি দেখি অযথা-প্রয়াস !

(মলিনার প্রবেশ ।)

কি সংবাদ ?—কহ প্রিয়ে মলিনে ত্বরিত !
 মলি । ভোজনে নৃমণি আজি পরিতৃপ্ত অতি !
 কিন্তু মনে পাই ভয়, তাজিয়া ভোজনালয়
 কেনবা হেথায় তুমি আছ অবস্থিত ?
 কর্ণ । আদেশিলা নৃপতি কি কিছু মম প্রতি ?
 মলি । কি আশ্চর্য্য ! দূতগণ এখন? হেথায়
 আসিয়া বলেনি তোমা নৃমণি-বচন ?
 কর্ণ । মলিনে ! মলিনে ! শুন নিবেদি তোমায় ;—
 এই ভয়ঙ্কর-কীর্ত্ত্যে,—বুঝে মম মন ;—
 কাজ নাই অগ্রসরি তিলেক আবার ।
 সম্ভ্রান্তি সম্মান-দানে নৃপতি আমায়
 দিয়াছেন উচ্চাদর সাত্রাজ্য-মাকার ;
 প্রিয়তমে, রাজ্যস্থিত প্রজা সমুদায়
 আমার সুখ্যাতি-গান করে ঘরে ঘরে ;
 সাধিলে বাসনা, প্রিয়ে, নিশ্চয়—নিশ্চয়
 আমার সুবশঃপ্রভা নিভিবে সত্বরে ।

কাজ নাই হুঃসাহসে—হউক বিলয় ।
 মলি । একি কথা ? মত্ত-আশা বিঘোরে তোমায়
 মাতাইয়াছিল বুঝি আমার সকাশে ?
 পূর্বে কি এ অভিপ্রায় মানস-নিদ্রায়
 ছিল অনিদ্রিত তব ?—এবে হৃদিদেশে
 জাগরিত—উন্মিলিত করিয়া নয়ন,
 বুঝি দেখাইছে তোমা ;—সেই সে যুক্তি
 নির্জীব বিষম ? আজি হ’তে মম মন
 বুঝিয়াছে—প্রেম তব কিবা মম প্রতি !
 মানসে উদিত বাহা—কার্য্যে, পরাক্রমে
 সাধিবারে সে বাসনা ভীত তব চিত ?
 জীবনের সহচর সার রত্ন-ধনে
 লভিবারে মনঃ-পটে সূচিৎ-চিহ্নিত ;
 কিন্তু কাপুরুষ-প্রায় পাইতেছ ভয় ;—
 ‘কাজ নাই হুঃসাহসে—হউক বিলয় !’

কর্ণ । প্রেরসি । মিনতি করি, তাজ ও আশয় ।
 মনুষ্যের কার্য্য আমি পারি সম্পাদিতে ;
 অতিরিক্ত যেই জন করে সম্পাদন,
 সে জনে মানুষ আমি পারি না কহিতে ।

মলি । তবে কেন অন্তরের নিহিত-বাসনা
 প্রকাশ করিয়াছিলে আমার সকাশ ?
 কে তোমায় ব’লেছিল করিতে ঘোষণা ?
 এ কার্য্য সাধিতে তব হৃদয়ের পাশ
 যবে দৃঢ় অভিপ্রায় ছিল সমুদিত,

ছিল পুরুষত্ব তবে । মনুষ্যে বা পারে,
 ততোধিক কার্য্য যদি করহ সাধিত,
 ততোধিক মনুষ্যত্ব তব হৃদিধারে
 নিশ্চয় সঞ্চিত হবে ক্রম-স্তরে স্তরে ।
 কালাভাব স্থানাভাব বিধাতৃ-কুপায়
 মিটিয়াছে আজ—এবে ভাবহ অন্তরে ;—
 কার অযোগ্যতা সেই দৃঢ় অভিপ্রায়ে
 ভাঙ্গিবারে সমুদ্যত প্রতিক্রিয়া-ভঞ্জে ?
 শুন শেষ কথা মম—কি বলিব আর ?
যে তনয়ে ভালবাসি নিজ স্তনদানে,
যে তনয়ে ভালবাসি হাসি দেখি তার,
যদি প্রয়োজন হয়—পারি অনায়াসে—
অজ্ঞান শিশুর সেই স্নমুখ হইতে—
রক্ত ছাড়াইয়া আমি পারি অনায়াসে
স্বহস্তে আছাড়ি তারে বিনাশ করিতে ।
 যদি ভালবাসা থাকে—বিলম্বে কি কাজ ?
 যাও—কারী সম্পাদক নিশীথিনী মাঝ ।
 কিন্তু প্রিয়ে, যদি আশা না হয় সফল ।
 মনো আশা,—মনো আশা হবে না সফল !
 সাহসে স্তম্ভ কর হৃদয় তোমার,
 নিফল হবে না আশা,—জানিও নিশ্চয় !
 নিশার কোমল-কোড়ে করিয়া আধার
 পথাতিক্রমণে শ্রম করিতে বিলম্ব,
 আনন্দ হইবে আজি স্রগাঢ়-নিদ্ৰিত :

কর্ণ ।

মলি ।

খাদ্যাসনে বিষবৎ দ্রব্য বিমিশ্রণে
 তাঁহার রক্তকণ্ডয়—জ্ঞান হারা চিত্ত—
 কার্য্য তাজি মৃত প্রায় থাকিবে শয়নে !
 তবে কেন তুমি আমি সেই সুসময়ে,
 পারিব না সমাধিতে মনো-অভিপ্রায় ?
 কতক্ষণ সুপ্তোপ্তিত সেই রক্তকণ্ডয়ে,
 হত্যা-দোষ আরোপিতে ?—বলহ আমার ।

কর্ণ । প্রিয়তমে !—তোমার সাহসে মম সুদৃঢ় এ মন !
 রমণীর এ সাহস—বর্ণনা-অতীত—
 পুরুষ-হৃদয়ে আমি হেরিনি কখন ।
 যে দুজন রক্ষী তথা থাকিবে নিদ্রিত,
 তাদের ছুরিকা বলে কার্য্য সম্পাদিয়া,
 সে দুই শরীরে যদি করি রক্তময়,
 —প্রিয়তমে, শাস্ত কর ইহা উত্তরিনী—
 জানিতে পারিবে সবে হত্যা তত্ত্বচয় ?

মলিনা । রক্তাক্ত মৈনিকে হেরি কাহার হৃদয়
 বলিবেক, অন্যে ইহা ক'রেছে সাধন ?
 বিশেষতঃ আমরাও উভে সে সময়
 রোদনে বিহ্বল হব অন্যের মতন ।

কর্ণ । প্রেরসি ! তোমার মন্ত্র করিলু গ্রহণ !
 মনের ক্ষমতা এই ভীষণ ব্যাপারে
 হ'ক অগ্রসর হুয়া সব একাধারে ।
 সে দৃশ্যে সময় হ'ক আজি সূচিক্রিত ;
 বদনে ঢাকিব—যাহা অন্তরে নিহিত !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কর্ণবীরের প্রসাদ-অঙ্গন ।

(বিজয়চন্দ্র ও আলোক হস্তে বিলাসচন্দ্রের প্রবেশ ।)

বিজয় । অর্দ্ধ নিশীথিনী স্মৃত, হ'য়েছে অতীত ?

বিলাস । শুনি নাই ঘটিকার গভীর ঘোষণ ;
কিন্তু পিতঃ, শশাঙ্কের সৌন্দর্য্য-শোভিত
আকাশ, আঁধারে দেখি, ডুবেছে এখন ।

বিজয় । দাদশ ঘটিকা হবে ; বিধির বিধানে
বিমান ত্যজিয়া বিধু লভয়ে বিরাম ।

বিলাস । গতকল রাত্রি কিন্ত অস্তাচল ধামে ।

বিজয় । বিলাস ! ধরহু মম শাগিত কুপাণ ।
আকাশের তারারাজী—নিস্তেজ এখন—
বিধাতৃ-আদেশে কর বিতরি ভুবনে
একে একে গৃহস্থে করিছে গমন ;
নিবিছে দেউতা ঘেন প্রমোদ-ভবনে !
মম কটিবন্ধ এই ধর ক্ষণতরে ।
রে বিলাস ! গুরুচিন্তা অন্তরে আমার
উদিয়া বজ্রগানলে মোরে দগ্ধ করে ;
নিশীথে নিদ্রিত সবে সংসার মাঝার ;
কেবল আমার নিদ্রা কণ্টক সমান ।

মম হৃদয়ের শক্তি ! ঘৃণাহঁ চিন্তারে
 দলিত করিয়া রাখ এ মম বিধান ।
 আর যেন—আর যেন কভু স্নানিদ্ভারে
 নাহি ভঙ্গ করে,—কিন্ধা আসি স্বপ্নাবেশে
 না যেন জলায় আর মম হৃদিদেশে !

(কর্ণবীর ও মশাল হস্তে একজন ভূত্যের

প্রবেশ ।)

কর্ণ । দাও অসি ! এ নিশীথে কে তুমি দাঁড়ারে ?
 জনেক বান্ধব তব আসিছে ধাইয়ে ।

বিজয় । মহামাত্র !

বিশ্রাম না লভি কেন বৃথা জাগরিত ?
 মহারাজ স্নানিত্রিত সুখদ-শয়নে ;
 কি আর বলিব আমি—কত আনন্দিত—
 নরেশ ভোজনে তব আনন্দ-ভবনে !
 রাশি রাশি পুরস্কার বাহকের করে
 পাঠাইলা মহামোদে ত' হৃগ্ধামে !
 আর এই হীরাহার তব ভার্যা তরে
 প্রদানিলা মম করে অতীব যতনে ।
 এ হেন আমোদে কাল করিয়া যাপন
 সন্তোষে—শয়নে নৃপ করিলা শয়ন ।
 কর্ণ । নরেশের আগমন-মহদভিপ্রায়,—
 হঠাৎ শ্রবণে যবে পশিল আমার,
 করিলাম আয়োজন কত ব্যস্ততার ।

না জানি, তাহাতে হায় অভাব অপার
নৃপপাশে অসন্তোষ করিল প্রদান !
পূর্বে যদি জানিতাম শুভ-সমাচার,
চেষ্টিতাম স্থাপিবারে উত্তম-বিধান ।

বিজয় । অতুত্তম আয়োজন—আশঙ্কা অসার ।
বিগত রজনীকালে—বিঘোরে নিদ্রিত—
স্বপ্নাবেশে ভীমাঙ্গরে ক'রেছি দর্শন ।
দেখিলাম তব ভাগ্য সত্য প্রসাদিত ।

কর্ণ । চিন্তা নাহি করি আমি তাদের বিষয় ;
তত্রাপি আমরা উভে অবকাশ কালে
সে সম্বন্ধে সুসন্ধান করিব গ্রহণ ;
মম সঙ্গে সঙ্গী যদি হও অবহেলে ।

বিজয় । তব সুখ অবসরে অবসর মম ।

কর্ণ । মম সঙ্গে সঙ্গী যদি হও হে বিজয়,
যদ্যপি সফল হয়—সে ফল তোমায়
রীতিমত সুসম্মানে ভূষিবে নিশ্চয় ।

বিজয় । সম্মান বর্দ্ধিতে মম দৃঢ় অভিপ্রায় ;
কিন্তু রাজভক্তি মম হৃদয়ের ধন ।
ভক্তি রাখি রাজ-কার্য্য করি নিষ্পাদন
বর্দ্ধিবারে মান আমি চেষ্টিব নিয়ত ।

কর্ণ । নিদ্রাবশে আঁখিযুগ বড়ই সংযত !

বিজয় । নিদ্রাবোধে আমারও শিরঃ অবনত !
শয়নে লভিগে শ্রান্তি—এস প্রিয় সূত ।

[বিজয় ও বিলাসচন্দ্রের প্রস্থান]

কর্ণ ।

রে কিঙ্কর ! কহ গিয়া কর্জীরে তোমার,
আমার আহাৰ্য্য যেন হইলে প্রস্তুত,
ডাকিয়া লয়েন তিনি নিকটে তাঁহার ।
আদেশি, শয়নে যাও হইতে শয়িত ।

[ভৃত্যের প্রস্থান ।

কর্ণ ।

একি একি ! একি দেখি !! ছুরিকা ভীষণ !
সত্য কি ছুরিকা ? ওকি ? হস্তিদন্তজাত
দণ্ড মম অভিমুখে লম্বিত-বদন !
লই ওরে—মুষ্টি ওর প্রকৃত নিবাত !
একি এ !

ধরিবারে কর মম অক্ষম উহারে ?
এখনো—এখনো কিন্তু যুগল নয়ন
ওই হেরিতেছে—ওই দেখি স্পষ্টাকারে !
রে ছুরিকে মায়াময়ী—এই প্রশ্ন মম ;—

শুধু কি দর্শনে তুই হ'স সমুদিত ?
স্পর্শনে পলাস্ কোথা—নাপাই নিশ্চয় ।

অথবা আমার হৃদি আজ উত্তেজিত ;
মিথ্যা সৃষ্টি—শূন্য মনে ও তোর উদয় !

ওই—এখনও তোরে হেরি এ নয়নে
মম ছুরিকার এই ভীষণ আকারে ।

যে পথে যেতেছি আমি আজি দৃঢ় মনে,
সেই পথ দৃঢ়তম এবে তোর তরে ;

রে ছুরিকে, সে দৃঢ়তা হৃদয় নিধান ।

একি নিশ্চয়জ্ঞানত পদার্থ নিশ্চয়

সত্য প্রসাদিত মম দৃষ্টেজ্জিয় জ্ঞান ;
 অথবা, না জানি হায় এ ভীম সময়ে
 অগ্র জ্ঞানচয়ে শক্তি আছে বিদ্যমান ।
 উন্মাদ-দর্শন-জ্ঞান হয়ত অসার !
 এখনো ছুরিকে, তোরে হেরি থরশান
 * — শুধু থরশান নহে—একিরে আবার !
 রক্তময় ! দণ্ড, অস্ত্র সব রক্তময় !
 কোথা হ'তে হ'ল এত রুধির সঞ্চার ?
 কোথায় বা হেন বস্তু—না দেখি উদয়,
 বাহাতে বহিবে অস্ত্রে রুধিরের ধার ?
 না ! না !
 উত্তেজিত মনে মম রুধিরের ক্রিয়া—
 কত ক্রীড়া করিতেছে—সংখ্যা নাহি তার ।
 তাইত নাচিছে মম দুর্বার এ হিয়া !
 এবে মৃতপ্রায় দেখি অর্দ্ধেক সংসার ;
 দৃষ্ট স্বপ্ন নিদ্রাবেশে হইয়া উদিত
 মানবে করিছে ক্রিষ্ট ! কাল ভৈরবীর
 মস্তাদি ডাকিনী মুখে এবে উচ্চারিত ।
 হত্যাকারী তরবারি ধরি ধীরে ধীরে,
 শাদ্দূল-নিনাদ সম প্রহরি-তর্জনে
 সভয়ে কম্পিত পদে বিঘূর্ণিত-শিরে
 সাবধানে যাইতেছে স্বকাৰ্য্য-সাধনে ।
 দৃঢ়বক্ষা রে পৃথিবী ! ক'রনা শ্রবণ
 মম চরণের শব্দ : নবগ জামান

যে দিকে বাসনা করে করুক ভ্রমণ ।
 বসুমতি ! তব প্রতি প্রস্তুত এবার
 আমার উন্মাদ-পদ-উন্মাদ-গতিতে
 কল্পিত—শঙ্কিত হবে ; তেঁই সে নিবারি
 দিওনা চরণ-শব্দ শ্রবণে পশিতে ।
 অন্য কথা রে বসুধে ! মম তরবারি
 আজি যে বিষম কার্য্য করিবে সাধন ;
 নিস্তরুণ থাকিও—যেন, রহে সে গোপন ।
 উষ্ণ-হৃদয়ের উষ্ণ-বাক্য-নির্গমনে
 নিস্তেজ হইতে পারে হৃদি ক্রমে ক্রমে ।

(ঘণ্টা বাদ্য ।)

ঘটিকার ভীমারাব হইল ঘোষণ ।
 যাই এইবার,—কার্য্যে লভিগে বিজয় ।
 এ শব্দ আনন্দ তুমি ক'রনা শ্রবণ ;
 স্বর্গে বা নরকে যাবে এযাদ্যে নিশ্চয় ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।



গৃহ ।

(মলিনার প্রবেশ ।)

মলিনা । যে পানীয় তাহাদের হরি বাহুজ্ঞান,

যে পানীয় নিস্তেজতা করিয়া প্রদান,
মৃতপ্রায় রাখিয়াছে ধরণী-মাঝার ;
সেই সে পানীয়পানে বিপুল সাহসে
এবে এ রমণী-হৃদি কত উত্তেজিত !
বাহিরায় অগ্নিতেজ মম দেহ-দেশে !

• ওকি ও !

পেচক-কর্কশ-স্বরে দিক্ উন্মাদিত,
তবে বুঝি এই বার কার্য্য সমাপিতে
উদযুক্ত, উন্মুক্ত-হস্ত প্রাণেশ আমার !
উদ্বাটিত দ্বার ওই পাইযে দেখিতে !
প্রহরীর নাসাস্বরে কাঁপে চারিধার !
তাদের পানীয় সনে অতি সংগোপনে
মিশায়েছি যেই দ্রব্য ; মৃত কি জীবিত
তারা আছে এ সময়ে—মরণ জীবনে
বাধিবে বিষম গোল করিতে নিশ্চিত !

কর্ণবীর । (নেপথ্য)—কে ওখানে ?

মলিনা । বুঝি জাগরিত জ্বারা সর্বনাশ হায় !
সর্বনাশ !—এই কার্য্য নহে সমাহিত !
সুচেষ্টায়, হায় ! হায় ! মম অভিপ্রায়
অগাধ-জলধি-ভলে হ'ল নিমজ্জিত ;
—শেষে সর্ব ধ্বংস বুঝি হয় সংঘটিত !
তাদের ছুরিকা আমি অতি সাবধানে
রাখিয়া আশিষ্য সেধা ;—পতি মত্তচিত
হয়ত লন নি তাহা কি ভ্রমে কি মনে !

আমার জনক সম অনন্দ এখানে
 শুইয়া শয়নে,—তাই, কি যেন কি হয়—
 নহে আমি সাধিতাম শানিত কৃপাণে !
 —দেখিত পুরুষ মম রমণী-হৃদয় ।

(কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

কর্ণ । কি সংবাদ ?—বল ত্বর। স্বামিন্ আমার ।
 সে বিষম কার্য্য আমি ক'রেছি সাধন ।
 শোননি কি শব্দ এক প্রেরসি আমার ?
 মলিনা । পেচক কক্কশ শব্দ—শ্রবে হতাশন
 ক'রেছি শ্রবণ আর কীটের কুস্বর ।
 তুমি কি কহিয়াছিলে কিছু সে সময় ?
 কর্ণ । কখন হইল তাহা শ্রবণগোচর ?
 মলি । তব আসিবার পূর্বে মম ক্রটিভয়
 সে স্বর শুনিয়াছিল রমেশ আমার ।
 কর্ণ । কার্য্যান্তে বধন আমি করিছু প্রয়াণ ?
 মলি । তখনি সে স্বর মম শ্রবণে প্রচার ।
 কর্ণ । প্রিয়ে, প্রিয়ে, স্থির হও কর অবধান ;
 কে আছে শুইয়া বল দ্বিতীয় আবাসে ?
 মলি । কনিষ্ঠ কেশরি সিংহ সে আবাসে বাসে ।
 কর্ণ । (নিজ হস্ত দর্শনে)
 প্রিয়তমে, এই দৃশ্য অতি ক্লেশময় ।
 মলি । ক্লেশময় !—কি বলিছ অজ্ঞানের প্রায় !
 কর্ণ । প্রেরসি ! নৃপতিপ্রাণ করিতে সংজ্ঞয়,
 করিছু প্রস্থান যবে সেথা ক্রত পায়,

একজন উচ্চ হাস্য করিল তখন
নিদ্রাঘোরে ; অন্য জন চীৎকার করিয়া
কহিল ‘হনন’ । যেন তাহারা দুজন
বসিল শয়নভলে সভয়ে জাগিয়া ।

আমি দাঁড়াইলু তথা শুনিবার তরে—

• বিষম ব্যাপার কিবা ঘটে সেই স্থানে ।

শুনিলু, শুনিয়া জ্ঞপ্তি পুনঃ শব্দাধারে
সস্তাবিল নিদ্রাধনে জড়িত-নয়নে ।

মলি । একত্রে তাহারা উভে আছে সে শয়নে ?

কর্ণ । প্রিয়তমে, প্রিয়তমে মলিনে আমার
একজন মৃদুশব্দে কহিল তখন,—

‘অমঙ্গল জিশাশীবে হউক সংহার’

সঙ্গী উচ্চারিল;—‘তাই হ’ক সংঘটন ।’

হত্যাকারী আমি—নম ছুরিকার ক্রিয়া

• গোপনে দেখিয়া যেন এহেন কহিল ।

হায়রে সে কালে মম সন্তপ্ত এ হিয়া

প্রেমভরে পরমেশে ডাকিতে নারিল ।

মলি । এ চিন্তায় ক্ষান্ত দাও কান্ত, বীরবর !

কর্ণ । কিন্তু প্রিয়ে, সে বিপদে—সে ভীম সময়ে

জৈশ্বরের নামে কেন এ জিহ্বা পামর

কম্পাবিত—জড়ীভূত হইল সভয়ে ?

মলি । কার্য্যান্তে সে সব চিন্তা অন্তর মাঝার

স্বামিন্ কখনো তুমি ক’রনা ধারণ ।

উন্নত হইব দৌহে চিন্তিলে আবার !

কর্ণ । প্রিয়তমে, সে সময়ে উন্মত্ত শ্রবণ
 শুনিল কাহার শব্দ—কে যেন কহিল ;—
 জীবনের সার রত্ন যেই নিদ্রাধন,
 শ্রমাস্ত্রে যে নিদ্রা মরি শাস্তির আগার,
 যেই নিদ্রা ক্ষত হৃদে ঔষধ উত্তম,
 প্রকৃতির গতিপথে যেই নিদ্রা সার,
 জীবনের শাস্তিময়ী সূত্র সে নিদ্রারে
 আলিঙ্গিয়া সর্বজন গাঢ় অচেতন ;
 আর ঘুমাওনা আর এ নিশা মাঝারে
 কর্ণবীর স্নানিত্তিতে ক'রেছে হনন ।

মলি । কি বলিছ ?—কিছু নাহি বুঝে মম মন ।

কর্ণ । তখনো তখনো প্রিয়ে কহিল কাঁদিয়া ;—
 ‘আর ঘুমাওনা আর এ নিশা মাঝার’
 প্রশান্ত প্রসাদ যেন উঠিল কাঁপিয়া ।
 “সুগাঢ় নিদ্রিতে কর্ণ করিল সংহার ।’
 সেই হেতু সেনাপতি, ঘুমাবেনা আর ।
 ঘুমাবেনা কর্ণবীর সে হেতু এবার ।

মলি । যে ব'লেছে হেন বাক্য, কেবা সেই জন ?
 ছি ছি নাথ, বীর তুমি, নিজ বীৰ্য্যবলে
 কেন ধ্বংস কর বুখা, চিস্তি ক্ষণে ক্ষণে
 সে বিষয়ে, মত্তভাবে অন্তরের তলে ?
 এস—ধৌত কর তব রক্তময় করে,
 সামান্য সলিলে রক্ত হবে পরিষ্কার !
 একি ।

ছুরিকা এনেছ কেন ফিরায়ে এ ঘরে
না রাখি হনন স্থানে—একি অবিচার ?
যাও তথা পুনরায়—রাখি ছুরিকায়,
নৃপতির রক্ষিহয়ে—এখনো নিদ্রিত—
ক্বধিরে রঞ্জিত করি এসহ হেথায় ।

কর্ণ । • প্রেয়সি ! সে স্থানে আর না যাব নিশ্চিত ।
যেই কার্য্য আমি কাল ক'রেছি সাধন
চিস্তিতে শরীর মোর উঠে শিহরিয়া ।
আবার দেখিতে সেই ঘটনা ভীষণ
যাবেনা চরণ মম—সরিবে না হিয়া ।

মলি । দুর্ব্বল-হৃদয় !—ছি ছি, দাও ছুরিকায়,
আমি রেখে আসি দেখ নিশীথে সেথায় !
নিদ্রিত কি মৃত জন প্রতিমার প্রায়
ভাবে সবে—শুধু শিশু হেরি ভয় পায় ।
তুমিও তাদের মত জনেক হেথায় !
হত নৃপতির উষ্ণ উদগীর্ণ ক্বধির
গ্রহিয়া রক্ষীর ঋণ করিব রঞ্জিত !
অবশ্যই দোষে তারা হবে নতশির ।

[প্রস্থান ।

(দ্বারে আঘাত ।)

কর্ণ । কে করে আঘাত দ্বারে না জানি নিশ্চিত ।
কেনই বা প্রতিশল্ল শ্রবণে পশিয়া
করে চমকিত মোর ০ এমি হতভয় -

কর্ণবীর ।

একি ! একি রক্তময় !—এ দৃশ্যে চাহিয়া
নয়নে যাতনা-নীর বহিবে নিশ্চয় ।
সপ্ত সাগরের বারি এই রক্তরাশ
পারিবে কি ধুইবারে—এ ভূজযুগলে
আবার কি বাহিরিবে নির্মল-আভাস ?
না !

কখন না,—সাগরের স্বচ্ছনীলজলে
ভীষণ করের এই রুধির নিচয়
রক্তময়—রক্তময় করিবে নিশ্চয় ।

(মলিনার পুনঃ প্রবেশ ।)

মলি ।

সুগাঢ় রুধির দেখ মম বাহুদ্বয়ে ;
কিন্তু ভাবি—ইহা মম লজ্জার বিষয়
বিতরিতে ভালবাসা দুর্বল-হৃদয়ে !

(নেপথ্যে দ্বারে আঘাত ।)

দক্ষিণ-প্রবেশ-পথে ও শব্দ নিশ্চয় ।
চলহ প্রস্থান করি নিজ শয্যাগারে ।
সামান্য সলিলে উত্ত-করের রুধির
ধোঁত হবে অনায়াসে !—তব দৃঢ়তারে
বর্জিত করিয়া বৃথা কম্পিত-শরীর ।

(নেপথ্যে দ্বারে আঘাত ।)

ওই ঘন ঘন শব্দ হইছে আবার,
রাজি-পরিচ্ছদ তব কর পরিধান,
সামান্য ঘটনা হেরি হৃদয় মাঝার

চিন্তিব না—কিন্তু হব অতি সাবধান ।
 ছরস্তু চিন্তারে—এস করি দৃঢ় পণ
 তাড়াইব—মাতাব না কছু যুগ মন ।
 কর্ণ । সে চিন্তা অন্তরে মম উদয় হইতে,
 ভাল, অজ্ঞানতা যদি আচ্ছাদে এ মন ।—

• (নেপথ্যে দ্বারে আঘাত ।)

আবার আঘাত দ্বারে—আর্য্য ভীষণ ।
 হে রীজন !

জাগ এ আরাধে ;—হায় জাগিতে পারিতে !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।



প্রাসাদাঙ্গণ ।

(নেপথ্যে দ্বারে আঘাত—দ্বারবানের প্রবেশ ।)

দ্বারবান ।—ওই ছাই কে দরজায় ঘা মারে ! কেউ যদি
 ফটকের দরওয়ান হ'ল, তা হ'লে তার কাজই হ'চ্ছে কেবল
 দরজা খোলা । (দ্বারে আঘাত) হ্যা—ঘা মার, ঘা মার, যত পার
 ঘা মার—কে হ্যা তুমি ?—বলি গোবরসিং না চাখা মশায় ?
 কম দিয়ে বেশী পাবার বড় ঠেছে ! সময়ে এস ; এখানে
 তোমার সাধের আশায় ফল ফ'লবে—গায়ের ঘাম মোছবার
 গাম্‌ছা জুটবে ! (দ্বারে আঘাত) ঘা মার, ঘা মার ! • কে

হা তুমি ? বলি সরতান নাকি ? না দোবাটী ? বাপু, তুমি
কম লোক নও ! একদিকে দিচ্ছ গাল—একদিকে হ'চ্ছে স্তব !
ঈশ্বরের প্রতি কত ভণ্ডামি ক'রেছ, তবু স্বর্গে যাওয়া ঘ'ট'ছে
না ! (দ্বারে আঘাত) বা মার, বা মার, খুব মা মার ! বলি,
কে হা তুমি ?—দর্জি নাকি ?—মোজা ষোঁগাড় ক'ত্তে হবে
বুঝি ? এস হে দর্জি, এখানে তোমার অন্ন জুটতে পারে !
(দ্বারে আঘাত) ভাল জালা,—সদাই ঘা ! সদাই ঘা !
একদণ্ড নিস্তার নাই । কারা তোমরা ?—বাপরে বাপ !
দরওয়ানগিরি নরক ভোগের চেয়েও অধম, আমি আর এই
পাপ কাজ ক'রবো না । যে উপায়ে চিরকাল সুখে থাকতে
পারা যাব, আমি সেই রকমে কাল কাটাতে বরাবর ভেবে
আসছি,—(দ্বারে আঘাত) এই নাও বাপু, দরজা খুলে দিচ্ছি ।

(দ্বারোদঘাটন)

(সুধীসিংহ ও শক্তিধরের প্রবেশ ।)

সুধী । প্রতিহারি ! কেন এত বিলম্ব তোমার ?

নিশির শেষাংশে বুঝি নিজ শয্যা'পরে

করিবারে শাস্তিদূর পাইলা নিস্তার ।

দ্বার । শয়নে লভিলু শাস্তি তৃতীয় প্রহরে ।

(কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

সুধী । হে দ্বারিন্ ! এতু তব এবে জাগরিত ?

দ্বারের আঘাতে, দৈথ, বান্ধব আমার,

নিজাভঙ্গে মহামাত্র হেথা উপস্থিত ।

শক্তি । হে উদার মহামাত্র ! প্রাতর্নমস্কার ।

কর্ণ । প্রীতি-নর্মস্কার মম দৌহাকার প্রীতি ।
সুধী । হে মহান্ ! রাজেন্দ্র কি আগ্রত এখন ?
কর্ণ । না,

এখনও আগরিত নহেন নৃপতি ।

সুধী । বিগত-ত্রিষামা-মাক্ষে অধিপ-রতন
• আদেশিলা যথাকালে আগাতে তাঁহার ।

প্রকৃত সময় কিছু হ'য়েছে অতীত ।

কর্ণ । এস সুধি ! মম সাথে, নৃপতি যথায় ।

সুধী । মহামাত্র !

এই মহাক্লেশে তব হৃদয় ব্যথিত ।

কর্ণ । স্নেহময় নৃমণির কার্য্য করিবারে,
ক্লেশে হৃদিদেহ হয় আনন্দ-মণ্ডিত ।

এই সেই গৃহদ্বার ।

সুধী । ডাকিগে তাঁহারে ;

• কি করি ?—আদেশ হেন । সময় অতীত ।

[প্রস্থান ।

শক্তি । প্রভূষেই নরেশ কি এস্থান হইতে
করিবেন নিজ দুর্গে স্বদলে প্রস্থান ?

কর্ণ । এ হেন বাসনা তাঁর নিবেশিত চিতে ।

শক্তি । কাল ভীমা-ত্রিষামায় দুর্দৈব-সন্ধান !
আলোক-বর্জিতা মম ভীম প্রভঞ্নে
নির্ক্সাপিত—স্থানচ্যুত, প্রলয়ে যেমন ।
বিলাপের, মরণের মহাআর্ত্তধ্বনে

শূন্য যেন দৈব-দেব করিল ঘোষণ ।
 রাজদ্রোহ—আর যেন সাম্রাজ্য মাঝার
 বিষম ঘটনাচক্রে—ভবিষ্যৎবাণী
 —অশনি-নিনাদ সম নিনাদ তাহার—
 শুনাইল কাল মোরে ঘোরা নিশীথিনী !
 কাল সম বিহঙ্গম পেচকের স্বরে
 উন্মাদিত দশদিশ ;—বিষ স্নিগ্ধায় ।
 অনেকে কহিছে ;—ধরা মহা তেজোভরে
 আন্দোলিত হ'য়েছিল বিগত নিশায় ।
 কর্ণ । কাল রাত্রি ছিল বটে—কাল-রাত্রি প্রায় !
 শক্তি । এ জগতে জনমিয়া যত দিন হ'তে
 আমার অরণ-শক্তি আছে বিদ্যমান ;
 এ হেন ভীষণা নিশা মম নেত্রপথে
 কখনও—কখনও করেনি প্রায়ান ।

(অধীসিংহের পুনঃ প্রবেশ ।)

অধী । ওহো !
 সর্বনাশ ! সর্বনাশ ! সর্বনাশ হায় !
 জিহ্বা নারে উচ্চারিতে—অন্তরে চিন্তিতে,
 অন্তর যন্ত্রিত হয় বিষম ব্যথায় ।

কর্ণ । }
 শক্তি । } কি !

অধী । কি ঘটনা সংঘটিত ?—বলহ দ্রুতিতে ।
 ভয়ঙ্করী-হত্যা হায়,—কি বলিব আর—

অনর্থ ক'রেছে আজ হরি পুণ্যআরে !
 জীবন-প্রদীপ—জ্যোতিঃ সুবিমল যার—
 ভাতিত এতেক দিন সাম্রাজ্য মাঝারে,
 সেই দীপে আজিকার হায় কোন্ জন
 নিবায়েছে—হরিয়াছে সে পুণ্য-জীবন ।
 কর্ণ । কি বলিছ ?—হরিয়াছে কাহার জীবন ?
 শক্তি । সুধীসিংহ ! নৃপতির ক'রেছে হনন ?
 সুধী । এস সে শয়ন পাশে ! নয়ন যুগলে
 এস—দগ্ধ কর উভে কুদৃশ্য-অনলে !
 নাহি পারে উচ্চারিতে এ জিহ্বা আমার ;
 এস—হের, তার পর কর যে বিচার ।

[কর্ণবীর ও শক্তিধরের প্রস্থান ।

বাজা জাগরণ-বাদ্য—যতেক সকলে !
 হত্যা ! হত্যা ! রাজদ্রোহ !—ঘুমাওনা আর !
 বিজয় ! কেশরিসিংহ কোথায় একালে ?
 কোথায় বা দেবীসিংহ ?—এস একবার ;
 মৃত্যুর সঙ্গিনী সম সুখদা নিদ্রারে
 দূরে করি বিবর্জিত, দেখ আঁখি মেলি—
 ভীষণ মৃত্যুরে আজ এ গেহ মাঝারে !
 উঠ ! দগ্ধ কর দেখি সর্বনাশ-কেলি !
 দেবীসিংহ ! হে বিজয় ! উঠি নিদ্রা হ'তে
 দেখ এ ঘটনা ভীমা নিজ নেত্রপথে !
 বাজা জাগরণ-বাদ্য এবে বিধিমতে !

(ঘটিকার বাদ্য ।)

(মলিনার প্রবেশ ।)

মলি । কহ সুধী ! কি ঘটেছে ?—কহ ত্বর করি ;
 ভীম আগরণ-বাদ্য বাজিয়া সাহায়,
 জাগাল নিদ্রিত জনে এ হুস্মা-উপরি ।

সুধী । হে মহিলে মাননীয় !
 বলিবারে যে ঘটনা দুখ মম হায় !
 এবে আজি অগ্রসর ;—কি বলিব আর—
 বলি যদি, দগ্ধ হবে শ্রবণ তোমার ।

(বিজয়চন্দ্রের প্রবেশ ।)

হে বিজয় ! হে বিজয় ! সর্বনাশ হায় !
 কে ক'রেছে নৃপতিরে বিনাশ নিশায় ।

মলি । ওহো ! হায় ! একি শুনি ? বিষম ব্যাপার !
 কহ সুধী । এ ঘটনা এ হুস্মা মাঝার ?

বিজ । যথায় ঘটুক এই শ্রুতি দগ্ধকর
 ভয়ঙ্কর হত্যাকাণ্ড নিশীথে গোপনে,
 বসুধার শ্রেষ্ঠতম নিষ্ঠুর পামর,
 করিয়াছে এই কার্য—স্থির ইহা মনে !
 সুধীসিংহ ! এপ্রার্থনা মহেশের স্থানে ;
 নৃপেরে নিদ্রিত যেন দেখি সে শয়নে ।

(কর্ণবীর ও শক্তিধরের পুনঃ প্রবেশ ।)

কর্ণ । এক ঘণ্টা পূর্বকালে শমন সদরে
 ক্যাপি গমন আমি করিতাম হায় ;

অসুখের ভয়ঙ্কর কণ্টক-নিকরে
 বাধিত না হ'ত হৃদি!—এ বিষম দায় ।
 আজি হ'তে পৃথিবীতে এ দৃশ্য সকল
 অসার—গরল বোধ হইবে নিশ্চয় ।
 আজি হ'তে সব হবে পুতলীর মল !
 আজি, হায়, কি বলিব,—কাঁপেরে হৃদয়—
 বশঃ, স্নেহ পাদপের মূল উন্মূলিত !
 সমুদ্র মগ্ননোখিত অমৃতের প্রায়
 না জানি হ'রেছে কোন্ দৈত্য পাপচিত
 জীবনের সুখরাশি কালিকে নিশায় ।

(দেবীসিংহ ও কেশরিসিংহের প্রবেশ ।)

কেশরী । কহ, ঘটিয়াছে কিবা মহা অমঙ্গল ?
 কর্ণ । জাননা, কি সর্বনাশ ঘটেছে হেথায় ?
 তব জন্মদাতা—বার স্নেহামৃতকল
 করিতে অশন উভে—কালিকে নিশায়
 নাহি জানি, পাপমতি কোন্ চুরাচার
 মহান্ সে নৃপে, আহা ! করেছে সংহার !
 সুধী । আর এই মর্ত্যধামে সে সুখ-মূর্তিরে
 না পাবে দেখিতে—ভুধু ভাস শোকনীরে !
 দেবী । বল ছুরা, কার করে ইহা সম্পাদিত ?
 শক্তি । তাঁহার সে রক্ষিণ্য—বুঝে মম মন—
 নিশীথে নৃপতি প্রাণ ক'রেছে হনন ;
 পাষাণব্রতের হস্ত বদনমণ্ডলে
 দেখিলাম—রক্তভারে আপ্ত ত, রঞ্জিত ।

দেখিলাম, তাদের সে উপাধনস্থলে
উগ্নুক্ত ছুরিকাঘ্রয় রুধির মণ্ডিত ।

হেরি আমাদের, তারা, চকিত-নয়ন,
চারিধারে বারে বার করিল দর্শন ।

যাহারা হরিতে পারে নৃপতির প্রাণ,
সকলের পাশে তারা দহুজ সমান !

কণ । যদিও তাদের আমি করেছি সংহার,
তথাপিও হৃদি মম বহে ক্রেশ ভার ।

সুধী । মহামাজ ! কেন হেন করিলে সাধন ?

কণ । সুধীসিংহ !

জানিনা, জগতে কেবা আছে হেন জন,
যেই জনে ধৈর্য্য, ক্রোধ প্রভুভক্তি, জ্ঞান,
এককালে সমাবেশ পাই দেখিবারে ;
রাজভক্তি মম মনে করি অভিধান,
হরি জ্ঞান শক্তি মত্ত ক'রেছিল মোরে ।

এই মৃতরাজ—আহা সুন্দর শরীর
রুধিরে রঞ্জিত হেরি বহেঁ নেত্রনীর !

উষ্ণ রুধিরের উৎস দেখ দেখ হায়
সবেগে উল্লীর্ণ—গেছে বহিয়া যে যায় !

অগ্নিগিরি মুখে যথা অগ্নি ভস্মরাশ,
বহার উদগত হ'য়ে, প্রলয়ের খাস !

আবার এদিকে এই—বলিতেও হিয়া

শোক-ক্রোধ-বজ্রাঘাতে যায় যে ফাটিয়া !

এই হত্যাকারিঘর রুধির রঞ্জিত ;

এই ভাঁহাদের দুই ছুরিকা ভীষণ
রক্তময়— গেহে রক্ত শুধু উদ্ভাসিত !
রাজভক্তিরসে মত্ত যে জনার মন,
যে জনার বাহুবল আছে বিদ্যমান,
দেখাইতে রাজভক্তি হবে সে পাষণ ?

মলি । • না পারি দেখিতে এই কুদৃশ্ত আবার !
ধর মোরে—

(মলিনার মূচ্ছা ।)

সুখী । দেখ কিবা ঘটে অবলার ?

দেবী । (কেশরি সিংহের প্রতি)

কেনবা নিস্তরু ভাবে করি অবস্থান ?
এই নিস্তরুতা দেখি বিপক্ষ-নিকরে,
ঘোষণা করিতে পারে,—জনকের প্রাণ
বিনির্গত রাজ্যলোভী সন্তানের করে ।

কেশরী । (দেবী সিংহের প্রতি)

এখানে ইহার কিছু নাহি প্রতীকার ।
নিভৃত গহ্বরে যদি, অন্ধকার ময়,
লুকাই আমরা উভে,—এ স্থির ব্যাপার ;
আমাদের অগ্নিচক্ষু বিপক্ষ নিচর
—ভয়ঙ্কর হত্যাকাণ্ড বাহাদের করে
আঁখির আড়ালে সদা হয় সম্পাদিত—
হায় রে, সে গুহাতলে সন্ধানের ভরে,
করিবেক সাক্ষরগণ মোদের নিশ্চিত ।

আর সে কথার ভাই নাহি প্রয়োজন ;
 বিহ্বল করেনি দৌহে এখনো রোদন ।
 দেবী । মহাশোকে উন্মাদিত নহি হুইজন ।
 বিজ । দেখহ অবলাপ্রতি প্রায় অচেতন ।

[মলিনারে লইয়া বাহিকাগণের প্রস্থান ।

হুঃসহ এ শীতে সৰ্ব্ব-শরীর কম্পিত !
 এশ—পরিচ্ছদে দেহ করি আচ্ছাদিত ;
 সকলে একত্রে মিলি সমাজ-আসনে,
 সন্ধানিব—দুরাচার কোন্ হুর্কিনীত
 আনিয়াছে বসুধায় নরক ভীষণে !
 সৰ্ব্বদ্রষ্টা ঈশ্বরের করুনার বলে,
 অবশ্য প্রকাশ পাবে সেই অভাজন,
 দুষ্টমতি যে পাপিষ্ট গোপনে কৌশলে
 ঘটায়ছে রাজ দ্রোহ—নৃপতি সংহতি ।
 সূধী । উত্তম মন্ত্রনা !
 সকলে । ইথে সবার সম্মতি ।
 কর্ণ । শৈত্য-সংহারক বস্ত্রে শরীর আবরি,
 সভাগণ, ত্বর্য সবে এস সভা'পরি ।
 সকলে । এই মঞ্চে সবে সূধী হৃদয় ভিতরি ।

[দেবী ও কেশরী ব্যতীত সকলের প্রস্থান

দেবী । অকালে করাল কাল হরিল পিতায় ।
 কেশরি !
 কি ভাবিছ মনে মনে ?—কি হবে উপায় ?

মম পরামর্শ মতে উহাদের সনে
বসতি বিহিত নয়—অতি দুষ্টজনে
সহজে বাহ্যিক শোক করিয়া প্রকাশ,
পারে করিবারে ভাই শেষে সর্বনাশ !
চিন্তিয়া অন্তরে তাই করিলাম স্থির,
• আশ্রয় লইব আমি রাজা শিবজীর ।

কেশরী । আমিও আশ্রয় লব দিল্লীখর পাশে,
তাজি জন্মস্থান, হায় ! উভে উভ দেশে
করিব যে অবস্থিতি—আমরা দুজন
নিশ্চয় নির্দ্বিগ্ন তবে হইব তখন ।
জানি, জানি আমি ভাল—মল্লুঘোর হাসি,
হাসি নয় তাহা,—তাহা ছুরিকা ভীষণ !
সে হাসিতে উদ্ধারয়ে কুধিরের রাশি !
সে মল্লুঘা ভীম দস্তা—বিপক্ষ বিষম !

শ্রীমতী । সেই শর—পিতা, হায় ! তীক্ষ্ণতায় বার
বিদ্ধ, হত—এখনও শূন্যে বিঘূর্ণিত !
এবার মোদের প্রতি সুলক্ষ্য তাহার ;
সংহারিবে সুনিশ্চয়—যদি ভীতচিত
মোরা না পলাই তাজি নিজ জন্মস্থান ।
আজই তুরগে আমি করিব প্রস্থান ।
কি কাজ বিদায়ভিক্ষা সকলের পাশ ?
চৌরজনে ধরে মনে নির্দ্বিগ্নতা-আশ,
বধন নির্দোষ বলি হয় সুপ্রকাশ ।

[উভয়ের প্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য ।

কর্ণবীরের দুর্গের বহির্ভাগ ।

(মল্লরায় ও একজন বৃদ্ধের প্রবেশ ।)

বৃদ্ধ । সত্তর বৎসর গত আজি এ জগতে,
আমার জীবন পাছ এই দেহপথে
নিয়ত কতই রঙ্গে ক'রেছে ভ্রমণ ।
এইকালে কত শত ঘটনা ভীষণ
করিয়াছি বিলোকন হৃদি দধ্বকর,
কিন্তু এই ক্লেশময় মহাভয়কর
ঘটনা স্মরিলে পূর্ব-ঘটনা-নিচর
অতীব সামান্য বলি বিবেচিত হয় ।

মল্ল । নিরুজ্জ্বল-মানব-কার্য্য-প্রসীড়িত হায় !
স্বর্গ এই রক্তময় কার্য্য-বিলোকনে
ভয় দেখাইছে যেন উন্মত্তের প্রায় ।
দিন এবে,—কিন্তু যবে উদে এই মনে
তমোময়ী যামিনীর ঘটনা ভীষণ,
সমুদয় তমোময় করি দরশন ;
ধরা দীপ্তিময়ী যবে দিবাকর করে,
তখন তমস যেন জগতে আবরে ।

বৃদ্ধ । সংঘটিত ভয়ঙ্কর হত্যাকাণ্ড সম
ইহাও অতীব হায় আশ্চর্য্য বিষয় !
আশ্চর্য্য আবার আমি ক'রেছি দর্শন,

শুশিক্ষিত শোনপক্ষী—ভাবিতে বিশ্বয়—
 পেচক-সমরে প্রাণ ক'রেছে বর্জন ।
 মল্ল । নৃপতির অখগণ প্রশান্ত সুন্দর,
 সেদিন উন্নত প্রায় রশ্মি ছিন্ন করি,
 —ক্ষীত কেশরাশ—সবে মত্তবেশ ধরি,
 উদ্যত মানবে যেন করিতে সমর !
 অতীব আশ্চর্য্য ইহা, বুঝে এ অন্তর !
 বৃদ্ধ । শুনিবু, করেছে তারা রণ পরস্পর ।
 মল্ল । নহে জনশ্রুতি ইহা—এ যুগনয়ন
 আশ্চর্য্য ঘটনা এই ক'রেছে দর্শন ।

(সুধীসিংহের প্রবেশ ।)

এস—সুধীসিংহ ! প্রিয় বাক্যব আমার ।
 রাজ্য-জগতের দশা কিরূপ এখন ?
 সুধী । কেন ?
 অজ্ঞাত কি তব পাশে সকল ব্যাপার ?
 মল্ল । হ'রেছে কি প্রকাশিত, কোন্ নরাধম
 নৃপতি-সংহতি কার্য্য ক'রেছে সাধন ?
 সুধী । জনশ্রুতি—কর্ণবীর ক'রেছে হনন ?
 মল্ল । এ হেন কহিছে বার—আশঙ্কিত মনে
 তারা কি ঘোষিছে ইহা সাম্রাজ্য ভবনে ?
 সুধী । আশঙ্কিত মনে ? তারা কহিছে গোপনে ।
 যুবরাজ দেবীসিংহ কনিষ্ঠ কেশরী,
 নৃমণি-নন্দনদ্বয়, ছদ্মবেশ ধরি,

করিয়াছে পলায়ন তাজি জন্মস্থানে ;
তাহাতে অনেকে হয় ! তাদের উপর
নিষ্ফেপিছে হত্যাকাণ্ড—সন্দিহান-শর ।

মল্ল । এ জগতে মনুষ্য আছে যে জনার,
সে কি পারে জীবনের প্রধান কারণ
জনকে করিতে গ্রাস,—চৰ্কনিতে হয় ?
যা হ'ক, নিশ্চয় হবে ছুদিনে সে জন,
যার কর মহারাজে ক'রেছে হনন ।

অধী । এবে কর্ণবীর তবে পাবে সিংহাসন ?
কর্ণবীর 'মহারাজা' হ'য়েছে ঘোষিত ।

মল্ল । আনন্দ-আহত-দেহ কোথায় এখন ?

অধী । গিয়াছে আত্মীয়গণ, বিবাদিত চিত,
লইয়া নৃপতি-দেহ সে পুণ্য-শ্মশানে,
যথায় তাঁহার পূর্ব—পিতৃদেবগণে
হইয়া সংকৃত স্বর্গে এবে অবস্থিত ;
করিবে সংকার তথা পবিত্র অনলে ।

মল্ল । যাঠবে কি হে বান্ধব ! ধরাপুর স্থলে ?

অধী । না বন্ধো ! যাব আমি নিশাগড়ধামে ।

মল্ল । আমিও যাইব সেই শ্রিয়তর স্থানে ।

অধী । যে আশে সে দেশে আমি করিব গমন,
ফলিবারে পারে সেই আশে সুখফল ;
নচেৎ পূর্বের মান, থাকে যেন বিদ্যমান,
এ প্রার্থনা ঈশস্থানে—বিদায় এখন ।

মল্ল । বিদায় হে মহোদার ! মম তব স্থলে ।

বৃদ্ধ বিধাতার শুভাশীষ তোমাদের প্রতি
থাকে যেন বর্তমান, পাপাশয়গণে
চেষ্টিত তোমরা সবে করিতে সংহতি।
বিঘ্নরাশি হ'ক নাশ পাপিগণ সনে।

[সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক।

০০০

প্রথম দৃশ্য।

রাজসভা।

(বিজয়চন্দ্রের প্রবেশ।)

বিজ। সাম্রাজ্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত আজ !
ভৈরবী-ভবিষ্য-বাণী, এবে বর্তমান গণি,
সেনাপতি, মহামাত্র হ'লে মহারাজ।
মম মনে হেন লয়, যেন অধর্মের জয়,
তুমি যেন পাপপথে বিচরি গোপনে,
স্বতরে করিলে মুক্ত রাজ-সিংহাসনে !
সাম্রাজ্যের সুখময় সম্ভোগ-রতন
তোমাতেই শেষ হবে, তোমার সম্ভান সবে,
মনে জেনো—নাহি পাবে তব সিংহাসন !
কিন্তু বিজয়ের বংশ, হবে রাজ্য-অবতংশ,
বিজয় রাজার পিতা ঘোষিবে সকলে।

ভৈরবী-ভবিষ্য ভাবে—তব ভাগ্যবলে
ফলিয়াছে এই ফল সত্য প্রসাদিত,
তবে কেন না ফলিবে ?—কেন সত্য নাহি হবে,
সেই বাক্য—মম প্রতি বাহা প্রযুক্তিত !
কেন না সফল হবে আশা অধিষ্ঠিত ?

(বাদ্যধ্বনি ।)

(রাজবেশে কর্ণবীর, রাজীবেশে মলিনা,
শক্তিধর, মল্লরায়, সভাসদগণ ও
অনুচরগণের প্রবেশ ।)

কর্ণ । এই যে আগত প্রিয় সেনানী বিজয় ।
মলি । যদ্যপি এ মহোৎসবে, ইঁহারে এ সভাভবে,
আসিবারে নিমন্ত্রণ না করা হইত,
তবে এ উৎসব হায়, দেখাইত হীন কায়,
আনন্দের বস্তু দেখি দুঃখ উপজিত ।

কর্ণ । বিজয়, রজনীকালে, আজি এই সভাতলে,
যে উৎসবে মত্ত হবে আমাদের মন,
এ বাসনা—পাই যেন তব দরশন ।

বিজ । শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব—বাহা পালিবারে
সতত মোদের মন আদরে বিচরে ।

কর্ণ । বিজয় ! শুনিব না কি, দিব্য অবসানে
অখারোহে যাবে তুমি আজি কোন স্থানে ?

(কর্ণ ।) আছে প্রয়োজন মম সন্ধ্যা-আগমনে ।

- কর্ণ। আজিকার অধিষ্ঠিত এ মহাসভায়
একটা বিষয় ছিল প্রকাশ করিতে,
গুরুতর সে বিষয়—সুগাঢ় চিন্তায়
হইব সক্ষম কিনা তাহারে নির্ণীতে !
বিপুল সময় তাহে হবে অপব্যয় ।
- বা হ'ক, আজি এ মহা আনন্দের দিন,
কাল সভা অধিবেশে হবে সে বিষয় ।
বিজয় !
- কতদূর যাবে তব তুরগ প্রবীণ ?
বিজ। নহে বহুদূর প্রভো, নগর ছাড়িয়া,
আসিতে পারিব আমি নির্দিষ্ট সময়ে
সভাদেশে, যদি অশ্ব নাহি আরোহিয়া,
পদ-পৰ্য্যটনে যাই সে জ্ঞাতি-আলয়ে ।
- কর্ণ। শ্রবণে রাখিও যেন উৎসব বিষয় ।
- বিজ। সময়ে এ সভাদেশে আসিব নিশ্চয় ।
- কর্ণ। শুনিলাম, পিতৃঘাতী নৃপপুত্রবয়
দিনী, মহারাষ্ট্রধামে করি পলায়ন,
কৃতহত্যা কথা হায় করিছে গোপন ।
গরবে কহিছে তারা ;—নৃপতি-সংহতি,
সাধিয়াছে কর্ণবীর, মহা পাপমতি ।
কাল সভা অধিবেশে সে মন্ত্রণা সনে,
এই যে অভাগাগণ করিছে প্রচার,
ইহাও বিচারিব মোরা সর্বজনৈ ।
বা হ'ক, বিজয় এস, বিলম্ব না আর ;

কৃতগতি অঞ্চ পৃষ্ঠে করি আরোহণ,
 ত্বরায় সাধিয়া কার্য্য আনন্দে নিশায়
 আসিও এ সভাতলে করিতে ভোজন ।
 বিলাস তোমার সাথে যাবে কি সেখায় ?

বিজ । আছে প্রয়োজন তার—তাই মম সনে
 যাইবে সেস্থানে, প্রভো, সময় আগত ।

কর্ণ । হে বিজয় ! স্বরাগতি অঞ্চ-আরোহণে
 যেও তথা—নিমন্ত্ৰণ তব প্রিয় ব্রত ।

বিজ । শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব আবদ্ধ শ্ররণে ।

[প্রস্থান

কর্ণ । মণ্ডম ঘটিকা যবে—এস সভাগণ,
 এ উৎসবে হইবারে সবে মত্তমন ।
 আমি এই সভাদেশে থাকিব এখন,
 আজি আনন্দের হবে বহু-সমাগম ।

[কর্ণবীর ও একজন অনুচর ব্যতীত সকলের প্রস্থান]

জানতুমি, আসিয়াছে তাহার ছজন ?

অনু । রহিয়াছে তারা উভে বাহির ছয়ারে ।

কর্ণ । আন তাহাদের ত্বর এ সভামাঝারে ।

[অনুচরের প্রস্থান ।

রাজ্যের অধিপ-পদে আজি অধিষ্ঠান ।

কিন্তু, যার চারিদিকে বিপক্ষ বেষ্টিত

সে নৃপের রাজ্যপদ কণ্টক সমান !

কণ্টক এ স্তূপে,—যদি থাকি শত্রুভীত !

আমার ভয়ের মূলপাদপ বিজয়,
 বিজয়ের স্নতগণ সাম্রাজ্য সংসারে
 হইবেক অধিষ্ঠিত—শুধু সেই ভয়,
 কল্পিত ব্যাকুল করে নিয়ত আমারে ।
 যে হেন সাহসী সেই সেনানী প্রধাম,
 যে হেন নির্ভীক, জ্ঞানী—পরাক্রম তার
 হয়ত করিবে তাহে কার্য্য সমাধান,
 বিশ্ব দূরে পলাইবে—নাহবে সন্ধান ।
 আর কাহারেও আমি এ রাজ্য মাঝারে
 নাহি করি ভয়—শুধু বিজয়ে আমার ।
 জগৎ হইতে তারে দূরে রাখিবারে
 করিতেছি যে কৌশল আজিকে বিস্তার,
 কি হয়—না জানি, কিছু বুঝি না অন্তরে,
 হয়ত আমার আশা ফলিবেনা আর !
 সেইদিন—সেই, সেই মির্জ্জান প্রাপ্তরে
 ভীষণা তৈরবীগণ যখন আমায়
 অধিপতি-অভিধানে ডাকিল আদরে,
 বিজয় তাদের ভংসি নিজ বচসায়
 জিজ্ঞাসিল ;—ভাবীভাগ্য কিরূপ তাহার !
 অমনি ডাকিনীগণ সম্বোধিল তার ;—
 ‘রাজ্যস্থখ সম্ভোগিবে সন্তান তোমার ।’
 বিফল এ নৃকিরীট দিয়াছে আমার—
 এই রাজদণ্ড দেখি কোন্ সুখকর ?
 যদি না সন্তান মোর রাজ্য সিংহাসন ।

না পাইল—না রহিল আনন্দ-অন্তর ?

এই যদি হয়,—যদি তাহারি নন্দন

পায় রাজদণ্ড মম, তাহা হ'লে হার,

বিজয়ের তরে আমি অন্তরে আমার

করিলাম কলুষিত !—একি মহাদায় !

পুণ্যবীর আনন্দেরে করিছ সংহার !

শাস্তিপাত্রে বিষ ঢালি বুখা আপমারে

মজাইছ হারেরে, কি তাদের কারণে !

তাদের কারণে আমি এ মম আত্মারে

ডুবাইছ কি পাপপঙ্কে—কঁদাইছ মনে !

না ! কখন না !

যা থাকে আমার ভাগ্যে—ঘটুক এখন,

সহজেতে না ছাড়িব রাজসিংহাসন ।

কে ওখানে ?—

(দুজন ঘাতক সমেত অনুচরের পুনঃ প্রবেশ ।) "

দ্বারদেশে তিষ্ঠহ সত্বর,

যে অবধি না আহ্বানি ওহে অনুচর ।

[অনুচরের প্রস্থান ।

কহিয়াছি তোমাদের কাল যে বিষয়,

বুঝিতে পেরেছে তাহা অন্তর ভিতর ?

জেনো ইহা—সেইজন এ দীর্ঘ সময়

রেখেছিলো তোমাদের ভাগ্যহীন করি ;

ভেবেছিলে,—তোমাদের নিষ্পাপ এ মনে

সমাধিতে এই কার্য্য ; বিশেষ বিবরি
সকলি ক'রেছি জ্ঞাত তোমাদের স্থানে ।
কেমনে তোমরা উভে ধর্পরের করে
হ'য়েছিলে নিপতিত—কেমনে রক্ষিত ;
সে সব কৌশল—হায়, সে পাপ-অন্তরে

- ছিল যাহা এতদিন গুপ্ত নিবেশিত—
এবে প্রকাশিত প্রায় ; উচ্চারিছে যেন ;
সে জন বিজয়, যেই করিয়াছে হেন ।

প্র-ধা । মহারাজ ! আপনিই এই দাসগণে
জানাইলা এ বিষয় আনায়ে গোপনে ।

কর্ণ । আমিই বলেছি বটে বিশেষ বিষয় !
কিন্তু জিজ্ঞাসি এখন,—তোমাদের মনে
ধৈর্য্য কি প্রবল এত, যাহার কারণে
এ অন্যায় তোমাদের হৃদি মাঝে সয় ?

- জিজ্ঞাসি আবার—হায় ! যেই হুঁশিয়
নিরয়—কারায় দহি মহাক্লেশানলে
রেখেছিলো এতদিন ; উভের হৃদয়
এত কি দুর্বল, হায় ! এপাপ কৌশলে
যার মন এত দিন ছিল প্রজ্জ্বলিত,
হইবে কি সেই জন আজি উপাসিত ?

প্র-ধা । মহারাজ !

অনব আমরা,—নহি পশু ভীতচিত !

কর্ণ । দেখ দস্যগণ !

মনুষ্যে পশুত্ব যদি করে অবস্থান,

সে জনে মানুষ নাহি বলে কোন' জন ;
 যে জনে মনুষ্য-গুণ আছে বর্তমান,
 নর-তালিকায় করে তাহারে গ্রহণ ।
 যদ্যপি তোমরা উভে মনুষ্যের মত
 পার কার্য সমাপিতে উন্নত-অন্তরে,
 করি বিবেচনা যদি হও একমত,
 নিয়োগিব তোমাদের মহাকাব্যতরে,
 সেই কার্য—সে জনার জীবন-সংহার ;
 তাহাহ'লে তোমাদের বিপক্ষ বিষম
 দূরে যাবে—না জলাবে পৃথিবীমাঝার !
 স্থস্থির হইবে তবে উভয়ের মন,
 রাজভক্তি উভমনে হবে জাগরিত !
 আমাদের মনোভুখ হবে অপস্থত ।

দ্বি-বা ।

মহারাজ !
 এ মতে সন্মত আমি—বিপক্ষে যাহার
 সমস্ত সংসার দেখি এবে উত্তেজিত ;
 যদিও সামান্য আমি, কি বলিব আর,
 প্রাণপণে প্রতিফল লইব তাহার ।

প্র-বা ।

আমিও সন্মত ইথে—হায় এতদিন
 ভুলিয়াছি মহাক্লেশ সেই কারাগারে
 যার তরে, হ'য়েছি দীন ভাগ্যহীন—
 এপ্রতিজ্ঞা তব স্থানে—হয় সে জনারে
 নিপাতিব, নয়, প্রাণ দিব বিসর্জন ।

কর্ণ ।

জান ত, বিজয় উভ-বিপক্ষ বিষম ।

উভয়ে । সত্য ইহা, জানি মনে হে মহারাজন্ !

কর্ণ । আমারও মহাশত্রু সে পাণিষ্ঠ জন ।

তাহার প্রাণের প্রতি মুহূর্ত্ত সময়

উদ্যত জীবনে মম করিতে বিলম্ব ।

সিংহ-পরাক্রম সহ নিজেই তাহারে,

পারিতাম দৃষ্টি হ'তে দূর করিবারে ;

হইত আদেশ মম করিতে পালন,

স্বহস্তে নারিব তাহা করিতে সাধন ।

শুধু কতিপয় বদ্ধ তার ও আমার

নিবারিছে মোরে, নিজে সাধিতে ইহার ।

‘অপরের তরবারে হউক সংহার’,

প্রকাশিছে বদ্ধগণ এই অভিপ্রায় ।

তাই, ওহে দম্ভাগণ ! তোমাদের করে

যদ্যপি সেজন আজি হয় নিপাতিত,

শুণ্ড রবে, লোকে কবে তবে পরম্পরে,—

পথিমধ্যে দম্ভ্যহস্তে বৃষ্টি বিনাশিত ।

তাহা হ'লে, কি বলিব, ওহে দম্ভাগণ !

জীবনের ভালবাসা পাইবে ছজন ।

দ্বি, ঘা । সাধিব সে কাৰ্য্য—তারে করিব হনন ।

প্র, ঘা । করিব হনন—নর যাবে এ জীবন ।

কর্ণ । তোমাদের তেজোবীৰ্য্য, এবে প্রকাশিত ।

এইবার তোমাদের দিব নিরুপিত

যে স্থানে উভয়ে আজি হবে লুকায়িত । •

চল,—মম চর সনে হবে পরিচিত ;
 সেই জন বিজয়েরে দিবে দেখাটরা ।
 আজি নিশাকালে ইহা হইবে সাধিতে
 সেই স্থানে—দূর নহে নগর হইতে ।
 দেখ ওহে দম্ভাগণ!—বিজয়ের সনে
 যাবে স্মৃত ভার, শুন, তাহার' হননে
 হইওনা সঙ্কোচিত—রাখিও স্বরণে ।
 সর্পস্মৃত কখনও নহে অন্তমত ।
 কর হির ধীরভাবে—ইহা গুরুত্বত ।
 উত্তরে । বুঝেছি আমরা,—যাহা হবে নিষ্পাদিত ।
 কর্ণ । তিষ্ঠ বহির্দ্বারে—আমি যাইছি স্বরিত ।

[ঘাতকদ্বয়ের প্রস্থান ।

কর্ণ । বিজয় ! তোমার আত্মা হউক কল্পিত ;
 যদি স্বর্গে যায়—যারে নিশীথে নিশ্চিত ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজ-গৃহ ।

(মলিনা ও একজন ভৃত্যের প্রবেশ ।)

মলি। • বিজয় কি সভা হ'তে করে'ছে প্রস্থান ?

ভৃত্য। হাঁ মাতঃ ! আবার তিনি রজনী মাঝার
আসিবেন নিমন্ত্রণে । •

মলি। রাজসন্নিধান

যাও তুমি, নিবেদন—মহিষী তাঁহার
চাহিতেছে দৃষ্টি তিকা কণকাল তরে ।

[ভৃত্যের প্রস্থান ।

মনে ভেবেছিলাম বাহা কিছুই হ'লনা,
সর্বস্ব ধ্বংসের পথে এবে ধাবমান ;
অস্তরের সুখ, হর্ষ, কোতুক, করুণা
নষ্ট সবে ; হলাহল অমৃতে সন্ধান ।
অস্থির আনন্দ যবে, মৃত্যু ভাল তার ;
নাশি, ক্রেশ ভোগ করা উন্মাদের দায় ।

(কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

কেমন আছরে প্রভো ! বলহ দ্বার ?
নিয়ত একাকী থাকি, স্বামিন্ আমার
কেন হুচিন্তার স্রোতে সদা ভাসমান ?
ওই কুচিন্তারে সব—কি বলিব আর,—

তোমা সম পরাক্রমী হেম বীণাবান
 যেই জন—অবশ্যই উচিত তাহার,
 কার্যাসনে একেবারে দূর করিবারে ।
 নাহি যার প্রতীকার—চিন্তা কিসে তার ?
 যা হবার হইয়াছে—নৃপতি সংহার ।

কর্ণ ।

প্রিয়তমে !

উত্তেজিতা কালকণী যষ্টির প্রহারে,—
 নহে বিনাশিত—হার দ্বিগুণ গর্জনে,
 বিষমরী কণাতার দ্বিগুণ বিস্তারে
 অগ্রসর আমাদের এ দেহ দংশনে ।
 জগতের সমুদয় বস্তু স্থপহীন,
 শাস্তি-কথা নহে, প্রিয়ে ! জগতজনীন ।
 যখন নিদ্রার ক্রোড়ে থাকি সুশায়িত,
 ভীষণ স্বপন এসে করে জাগরিত ।—
 তাই কহি, প্রিয়তমে ! তাই কহি হায় !
 অশনে শয়নে ভয় হবে না বিলয়,
 যদিন জীবন লয় না হবে নিশ্চয় ।
 জীবনের রোগ শোক পাশরি একুণে
 আনন্দ আনন্দের ত্রিদিব আলয়ে
 নিরাপদে শান্তি ভাবে করিছে যাপন,
 বিদ্রোহিতা অধস্তন আক্রোশে ধাইয়ে
 হায়রে তথায় শাস্তি করিয়ে না লয় ;
 শাসিত রূপাণ কিসা গরজ কিসনে,
 অথবা গৃহস্থ নাপি বিবেচনিচয়,

তাহার পবিত্র ময় জীবন সদনে
স্পর্শিবারে না পারিবে কোন কালে আর ;
তুধুরে এ হৃদিস্থ থ হইল সংহার ।

মলি ।

এস এস প্রিয়তম !—হৃদয়েশ মম ;
শান্ত হও, দূর কর ভ্রান্ত দরশন ;
প্রমোদে উজলী তব ও কান্তি বরণ
বিপুল হরিষে ভানি আজিকা নিশায়
চল, প্রভো ! নিমগ্নিত জনের সদন ।

কর্ণ ।

মলিনে ! পালিব আমি তোমার কথার,—
কিন্তু,

এ মিনতি তব প্রতি তেমতি আমার
স্মরণে রাখিও প্রিয়ে ! বিজয় চক্রে ;
নয়নে,—বচনে উভে সুখ্যাতি তাহার
করিবারে ভুলিওনা কখন অস্তরে ।

বে হেতু একগে মোরা বিপদ লাগরে
হইতেছি ভাসমান ;—শঠতা-জীবন
তাই প্রয়োজন, জানি লগ্নানমজ্জনে ;
আর মোরা আমাদের হৃদি ব্যতিক্রম
বদনে কৃত্রিমবেশে আচ্ছদি যতনে—
গোপনে হৃদয় পাশে করিব বারণ,
বাহাতে প্রকৃত জীব থাকিবে গোপন ।

মলি ।

প্রিয়তম !

হৃদি হ'তে এ ভাবনা কর স্মরণ ।
প্রিয়তমে ! প্রিয়তমে !—বহিষ্ঠা জীবন !

সহস্র বৃশ্চিক হায় মংশিছে অন্তর !
 বিজয়, নন্দন তার হর্ব পারাবার
 আজো ভুঞ্জিতেছে হের অবনি মাঝার !
 কিন্তু তারা, প্রাণনাথ নাহে চিরজীবী !
 অদ্য বা দুদিন পরে, প্রকৃতি বিকৃতি ভরে
 যাইবে নির্দিষ্ট স্থলে তাজিয়া পৃথিবী !

কর্ণ ।

এখনো সুখের গর্ভে সন্দেহ বিস্তর !
 এখনো আক্রান্ত তারা বিষম সংশয় !
 তাই বলি শুন এবে :—মলিনে আমার
 বাতলী মাতিয়া যবে বেগে বাহিরায়
 দেউল আবাস হ'তে গগনমণ্ডলে ;
 কালীময়ী তৈরবীর আদেশ তর্জনে
 গোময় আবাসী কীট হরষবিহ্বলে
 অলসে তল্লার ধ্বনি গুণ গুণ স্বরে
 নিশীথের সৈর্য্য যবে করে তিরোহিত ;
 পূর্বে তার ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটবে !
 বা শুনি হৃদয় তব হইবে কম্পিত ।

মলি ।

কি ঘটনা প্রিয়ভয় ! বলহ ঘটবে ?

কর্ণ ।

কেন কলুধির তার নিশ্চাপ অন্তর,
 কহিয়া সে পালকথা তোমার গোচরে,—
 যে অবধি সেই বৃত্তি প্রবণে তোমার
 প্রশংসা নিকণে নাহি পসে সুখ-স্বরে,
 সে অবধি বলিব না, স্মরি সুবচনে !
 সে অবধি তুমিও না ও তব প্রবণে !—

এস ! অন্ধকার-ময়ী ভীষণা রজনী ;
 দিবসের অমুশোচী সদয় ব্যতীর
 দূর হ'ক, অন্তাচলে যাও দিনমণি !
 এস নিশি ! প্রকাশিরা অনন্ত আঁধার !
 রক্তময়—অদৃশ্যের তব ওই করে
 তাড়িত,—নিহত কর খণ্ড খণ্ড করি,
 হৃদয় নিহিত মম গুরু ভাবনারে,—
 হায় ! যাহা দিবানিশি হৃদয়ে আবারি
 বিবাদ-পঙ্কিলরাশি করিছে সঞ্চয় !—
 আলোক আঁধারময় হ'তেছে এখন ;
 বায়স পশিছে নৈল-কানন আলয়,
 দিবসের পরিশ্রান্ত শ্রেষ্ঠ সর্বজন
 অগস তজ্জায় এবে হ'তেছে কাতর,
 নিশীথিনী চিন্তামণি ছিঃস্র প্রাণী যত
 শীকার অঘোষে, সঘর হ'তেছে বাহির !—
 প্রিয়তমে ! মম বাক্যে হ'য়েছ বিস্মিত !
 কিন্তু—কিন্তু, হে মলিনে ! কহি পুনর্ব্বার,
 ধর এখনও তব বিশ্বরত্নাবিনা ;
 অধর্ম্ম প্রয়াসে যাহা—হইল সাধন,
 পাপের প্রাবল্যে তাহা হইবে বর্জন ;—
 এস দূর ! প্রিয়ারে, মোর করিছে গমন ।

[প্রস্থ]

তৃতীয় দৃশ্য ।

সিংহদ্বারের সম্মিহিত উপবন বা ক্ষেত্র ।

(তিনজন ঘাতকের প্রবেশ ।)

১ম ঘাত । কে তোমারে আজ্ঞাদিলা করহ উত্তর,
আমাদের সহ হেথা মিলিবার তরে ?

৩য় ঘাত । কর্ণবীর ।

২য় ঘাত । অবিস্বাস আবশ্যক নহেক ইহারে ;
যেহেতু কথায় ইনি মোদের ব্যাপারে
যথার্থ কহিলা, যাহা হবে সম্পাদিত ।—

১ম ঘাত । দাড়াও এক্ষণে তকে মোদের সহিত ।

এখনো পশ্চিম নতে রক্তিম নীরদ
দিবসের কিরণংশ করিছে প্রচার !

পথিকেরা পাহবাসে কুরিতে প্রয়াণ

ক্রতপদ নিক্ষেপিয়া হয় অগ্রসর ।

আমাদের নিরুপিত সতর্ক বিষয়

ঘটিবারে, সমুদিত প্রায় সে সময় ।

২য় ঘাত । দেখ দেখি ! ওনি বুঝি অথ আগমন ।

বিজয় । (নেপথ্যে) আলোক ধরহ হোথা করিয়া বচন !

২য় ঘাত । ওই সেই—ওই সেই ! অবশিষ্ট জন

রাজভোকে নিমন্ত্রিত—বাইছে তথায় ।

১ম ঘাত । হের তার অরণ্য—করিছে গমন ।

৩য় ঘাত । হের তাই, অর্ধকোশ ঘাইয়াছে প্রায় ।

কিন্তু সে প্রাসাদদ্বার করি অতিক্রম

অপরের মত যাবে, পদ প্রক্ষেপণে ;

যেহেতু সতত তার অভ্যাস এমন ।

(বিজয়চন্দ্র, বিলাসচন্দ্র ও আগে আগে মশাল
হস্তে একজন ভৃত্যের প্রবেশ ।)

২য় ঘাত । ওই আগে, আলো ওই ।

৩য় ঘাত ।

ওই দেখ, ওই সেই ।

১ম ঘাত । দাড়াও সতর্ক সবে হ'য়ে একত্রিত ।

বিজয় । অদ্য এ নিশায় শীঘ্র হ'বে বৃষ্টিপাত !

১ম ঘাত । এস এস, কার্য্য এবে করি সম্পাদিত ।

(বিজয়চন্দ্রকে আক্রমণ ।)

বিজয় । বিলাস—বিলাস ! প্রিয়জীবন রতন !

পলারে—পলারে ভরা—বিশ্বাস হনন !

প্রতিশোধ !—পার যদি করিও গ্রহণ !—

ধিকরে ঘাতকগণ !—

(বিজয়ের মৃত্যু ।)

[বিলাসচন্দ্র ও ভৃত্যের পলায়ন ।

৩য় ঘাত । আলোক তোমরা কেবা করিলে নির্দীপ ?

১ম ঘাত । স্বভাবে ইহা কি বল হয়নি নির্দীপ ?

২য় ঘাত । কাণ্ডের অর্ধেক অংশ হইল হরণ ।

২য় ঘাত । জনক নিহত, কিন্তু পুত্র পলায়িত !

১ম ঘাত । ভাল,—চল যাই এবে নৃমণিসদন,

কহিবারে যতদূর হৈল সমাহিত ।

[সকলের প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজভবন ।

(ভোজের আয়োজন।—কর্ণবীর, মলিনা, মল্লরায়,
শক্তিধর, অমাত্য ও সভ্যগণের প্রবেশ।)

কর্ণ। হে প্রিয় সুহৃদগণ, তব পদ স্তম্ভান
জান সবে, বোস এবে নিজ নিজাসনে।
হৃদয়ের হর্ষনদী, দিয়াছেন আজি বিধি,
হেরিমা সকলে এবে মম নিমন্ত্রণে।

অমাতাগণ । শত শত ধন্যবাদ ও নৃপচরণে ।

কর্ণ। আজি এই মহোৎসবে, আনন্দে মিলিয়া সব,
 আতিথ্য সেবন মোরা করিব যতনে।
 আমাদের আতিথেয়্য, সাম্রাজ্যের হৃদিপ্রিয়া,
 আহ্বানিদে সর্বজনে অতি হৃষ্টমনে ;
 কিন্তু হুসন্ন এলে, আমরা সকলে মিলে,
 তাঁহারে তুষিব হৃষ্টে শিষ্ট আবাহনে।

মলি। বল নাথ, কি বলিবে আমার গোচর ;
 হৃদয়ের অন্তর্ধান, বাসে শুধু এ বাসনা,
 চিন্তা করে, সর্বের ইহা—হটক দোসর ।

(১ম ঘাতকের দ্বারের নিকট প্রবেশ।)

কর্ণ। দেখ, দেখ। আতিথোরা মহিষী আমার।
তব প্রতি সর্বজনে, কদি-ধনুবাদ না

হরষে বরষে, হের—আনন্দ আসার ।—

উভস্থল সুসমান, করিবারে পরিমাণ,

বসিব হেথার মোরা সর্বজন মাঝে !

অনন্ত আনন্দে এবে, হও নিমজ্জিত সবে ;—

চল প্রিয়ে, পার্শ্বদেশে পানীর পরশে ।—

১ (পার্শ্বে বাইরা)

রুধিরে বদন তব হেরি উদ্ভাসিত ।

বাত । নৃপমণি !

বিজয় শোণিতে তবে হইবে নিশ্চিত ।

কর্ণ । বিজয়ের বক্রগতি হৃদয়ের ধারে—

জানি আমি, তদপেক্ষা তোমার বদন

অকপট সমভাব প্রকাশে অন্তরে !

কিন্তু সত্য করি कह, ডঙ্কর-ভূষণ !

সত্য কি জীবন তার শমন ভবনে ?

অত । সত্য ওহে নৃপমণি ! তার কর্ণনলী

বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে মম এ তীক্ষ্ণ কৃপাণে ।

কর্ণ । জানিলাম সত্য 'তুমি হস্ত মহাবলী ।—

বিজয় গিয়াছে সে ত আছিল উত্তম,

কিন্তু তার প্রিয়তম স্ত্রী নরাধমে,

বদ্যপি করিয়া থাক কৃপাণে নিধন,

অগ্রগণ্য গণ্য তুমি এ মম জীবনে ।

বাত । মহারাজ !

বিলাস বিনাস পাস করিয়া ছেদন,

প্রাণ ল'য়ে করিয়াছে সুখে পলায়ন ।

(বিজয়চন্দ্রের প্রেতাগ্নার আবির্ভাব ও কর্ণবীরের
আসনে উপবেশন ।)

- কর্ণ। ষড়্যপি, অমাত্যগণ! মহাত্মা বিজয়
আসিতেন—এই স্থানে—মম নিমন্ত্রণে,
তাহা হ'লে আজিকার নিশ্চয় হেথায়
বিভূষিত উপযুক্ত সম্মান ভূষণে ।
হায়, যার না আসায়, কুঘটন হ'তে—
এ নিদয় ব্যবহারে হইব দুঃখিত ।
- মন্ন। না আশায় দোষ তাঁর সেই অঙ্গিকারে ।—
মহারাজ !
যদি এবে অমুগ্রহ করি বিতরিত,
বসেন আপন ওই স্নান আসনে—
আমরা হইব সবে অতি আনন্দিত ।
- কর্ণ। আসন ত পরিপূর্ণ হ'য়েছে এক্ষণে ।
- শক্তি। মহারাজ ! শূন্য আসন র'য়েছে হেথায় ।
- কর্ণ। কোথায় ?—
- শক্তি। হেথায়, হের ওহে নরমণি ।
চঞ্চল হৃদয় তব কি হেতু না জানি ?
- কর্ণ। তোমাদের কেবা এই করেছে সাধন ?
- অমাত্য। কিবা কাজ, মহারাজ !
- কর্ণ। পারিবে না—পারিবে না—কভু বলিবারে,
সেই কার্য করিয়াছি আমি সম্পাদন :—
নাড়িওনা—নাড়িওনা ! বলি হে তোমাদের—
রক্তময় রক্তাপ্লুত ! কেশ সমুদয় !

মল্ল । সভাগণ ! গারোখান করহ সকলে,
মহারাজ নহে এবে সুস্থির হৃদয় ।
মলি । বোস, প্রিয় সভাগণ ! আসনে সকলে ।
স্বামী মোর সততই হন এ প্রকার ;—
হায়রে শৈশব হ'তে এ ব্যাধি উ'হায়ে
আবরিয়া, নিপীড়িছে নৃপে নিরস্তর ।
যদ্যপি নৃপাল হ'তে, ইচ্ছ জানিবারে,
যাহা কহিলাম সবে—অধিক ইহার,
তোমরা তা হ'লে ও'রে করিবে ক্ষুভিত ;
এ ব্যাধি আধিক্য তাহে হইবে সঞ্চার ।
তাই হে মিনতি করি না হ'য়ে চিন্তিত ;—
বোস এবে সর্বজনে—আনন্দ ভোজনে ।
ক্ষণস্থায়ী এই ব্যাধি, এখনি রাজনে
করিবেক ত্যাগ ।—নাথ ! হ'য়েছ সুস্থির ?

কর্ণ । ওহো ! কি বিকটতর দৃশ্য প্রদর্শন !!!
বলিষ্ঠ, —সামান্য সে'ত, —পিশাচ নিকর
দেখিলে আতঙ্কে—প্রাণে হয় বিকম্পন !

মলি । রে জড় হৃদয় !
ত্রাসচিত্রে চিত্তভূল করিছ চিত্রিত !
যে রূপাণে আনন্দের জীবন প্রয়াণ,
পবন প্রবাহে বহি সেই আন্দোলিত
রূপাণ, এখনো নেজে করিছ ধারণ,
(যাহা তুমি মম পাশে করেছ বর্ণন) ।

হি ছি ছি ! এই কি—তব বীরত্ব জীবন ! ৩

ওই ভীতভাব, আর দেহ প্রকম্পন,
 যথার্থ আসের যাহা (ঘোর প্রতারক,)
 বুঝা পিতৃঠাকুরাণী বচন নিঃসৃত
 উপাখ্যান মত,—শীতে অনল নিকট,
 রমণীরি উপযুক্ত—করিতে ধারণ ।
 ছি ছি ! বীর তুমি তব একি আচরণ !
 কেন হেন অপভাব হেরি ও আননে ?—
 যখন সকল কার্য্য হৈল সম্পাদন,
 তখনো কি মন্দ শুধু হেরিবে নয়নে ।

কর্ণ ।

প্রিয়সি ! মিনতি করি, কর বিলোকন !
 চেয়ে দেখ ! চেয়ে দেখ !—কি ভীম মূর্তি !
 বল—বল কি দেখিলে !—কেমন কেমন ! !—
 কেনরে—কি ভয় তোরে ? যদ্যপি শক্তি
 থাকে তোর কহিবারে, উত্তর সত্ত্বর ।—
 একি দেখি ! যাহে মোরে করিল বিস্ময়,
 যদি শব প্রপূরিত অস্থির আলয়,
 অথবা আশানস্থিত মহুজ্জ নিকর
 যাহারে আমরা হায় করেছি সংকার,
 যদ্যপি ফিরিয়া পুনঃ আসে তবধামে,
 আশানে পূর্ণিত হ'বে গৃধিনী জঠরে !

প্রেতাত্মার অন্তর্দ্বান ।)

মর্গি ।

একি ! নাথ !

সাহস ভঞ্জন!—একি হতাশ-সঙ্গমে
সম্পূর্ণ কি নিবেসিলে অবোধ-অন্তরে?
কর্ণ। মলিনে—মলিনে! আমি কি কব বচনে;
যদ্যপি দাঁড়ায়ে থাকি সত্য এই স্থানে,
প্রিয়সি! তাহারে নেত্রে দেখিছি নিশ্চয়!
মলি। ধিক্ তোমা!—ধিক্ তব লজ্জা হীন হৃদে!
কর্ণ। পূর্বতন কাল হ'তে প্রিয়সি! আমার,
যখন মানব-হিত করিতে বিধান
সামাজিক-সুনিয়ম-সুভ-শিষ্টাচার
হয় নাই প্রচারিত, “রক্ত নিপাতন”
তখন হইতে—আজো হ'তেছে ধ্বনিত;
কিন্তু,
তখন হইতে—আর আজিকা অবধি
হত্যাকাণ্ড—লোমহর্ষ, বিশদ ভাষায়
সকলের নেত্রে, কর্ণে করিছে বসতি।
কি বলিব, যুদিন না সময় প্লাবনে,
জ্ঞানহারা মানবেরা হইয়া মগন,
উদ্ভ্রান্ত-জীবন-পাখী শরীর-বিপিনে
আঁধারিয়া করিবেক সুখে-পলায়ন,
ততদিন,—জীবনের সেই সীমা বধি,
“হত্যা” এই চমকিত—ভয়ঙ্কর নাম
ধ্বনিতেছে অন্তস্তলে,—কাণাইয়া হৃদি!

সেই মৃত্যু নাহি যার আর পরিণাম,
সকল কির সেই “হত্যা”

নৃকীরিট সুশোভিত বিংশতি হত্যায়
—হৃদয়ের অন্তরুদি করিয়া কম্পিত,—
এবে সমুদিত হ'য়ে হায় পুনরায়,
আসন হইতে মোরে করিল বিচ্যুত !
হত্যা হ'তে এই কাণ্ড আরো ভয়ঙ্কর !!

মলি ।

প্রিয়তম ! স্বামিন আমার ।

তোমার বান্ধবগণ বিরহে তোমার,
হুঃখিত অন্তরে হের করিছে যাপন !

কর্ণ ।

এতক্ষণ সর্বজননে ছিহু বিস্মরণ ।—

প্রিয়তম বন্ধুগণ ! হ'য়না বিস্মিত,
অদ্ভুত ব্যাধিতে মম আচ্ছন্ন জীবন,
এই ব্যাধি—যাহে মোরে করিল পীড়িত,
জানে যারা কিছুই না তাদের সদন ।

এস সবে—পুন হই আনন্দে মগন,

সর্ব সুখ সুহৃদায় ভারি সুবিধান ।

আইলে সকলে তবে বসিব আসনে ;—

দাও সুরা,—মহানন্দে করি আমি পান

আর সেই প্রিয়তম বিজয় এ স্থানে

ধাকিত যদ্যপি, যার অভাবি আমরা ;

তিনি, আর সর্বজননে অনন্ত আমোদে

হইতে মগন, সর্ব সুখে সুখ-সুরা

পিইতাম আমি,—বাসনা প্রমোদে

মাতিতাম মোরা সবে—সে সুখ অ

সং ইচ্ছা সুখময়ী হইত সবার !

কিন্তু হায়, বিনা তাম সকলি অসার !
অমাত্য । সকলের সুখ ইচ্ছা করিতে বিধান,
আমরাও ঈশ সাক্ষ্য করি অঙ্গিকার !

(প্রেতাত্মার আবির্ভাব ।)

কর্ণ । ৩ দূর হও ! দূর হও ! পিশাচ অধম !
নেত্র পথ হ'তে তুই যারে ছরাচার !
বসুন্ধরা—পাপভরা তোর ও শরীর
লুকায় রাখুক যেন চিরকাল তরে !
মজ্জা শূন্য অস্থি ! রক্ত শূন্য দেহ তোর !!
তারা শূন্য চক্ষু দুই !—তবু ভীমাকারে—
একদৃষ্টে ভীম দৃষ্টি করিস্ প্রয়োগ !

মলি । মহামান্য অমাত্য সকল ।
আবার—আবার হায় আসিয়াছে রোগ,
শুনিয়াছ—যেই রোগ ঘটে অবিরল ।
ভার ইহা কিছু নয়, কেবল আজিকে হায়
আমাদের এ আনন্দে করিল বিকল ।

কর্ণ । মনুষ্য সাহসে বাহা পারে সাধিবারে,
অবশ্যই সে সাহসে করিব ধারণ !
যদ্যপি সমুখ হোস্ ভল্লুক আকারে,
কিষ্ণা গণ্ডারের মত আকৃতি ভীষণ,
অথবা মরুভূমিত শাদ্দুল মতন,—
যে আকারে ইচ্ছা তব ধরিয়া পামর,
আমার সমুখে তুই হইলে উদয়,

তবুও আমার দৃঢ় ধমনী ভিতর—
 কম্পিবে না লেশমাত্র জানিও নিশ্চয় ।
 কিম্বা তুই পুনরায় হইয়া জীবিত,
 তরবারি সঙ্গে ল'য়ে, সাহসে স্মৃঢ় হ'য়ে
 মরুভূমে মম সহ করিতে সমর,
 হৃদয় বাঁধিয়া যদি হইস্ উদ্যত,
 তথাপি কম্পিত নাহি হবে এ অন্তর !—
 কিন্তু,—

যদ্যপি কম্পিত হয়, কহি তোরে নীচাশয়,
 আমারে বালিকা-শিশু বলিয়া জগতে
 দিস্নরে নিন্দার বাদ—হরষিত চিতে ।—
 চলে যা—চলে যা ! ওরে ছায়া বিভীষিকা !

[প্রেতাত্মার অন্তর্দ্বান

অসম্ভব উপহাস ! যা চলি ডরায় !—
 কেন, হেন ?—রোগ গেল, মানব জীবিকা
 জাগরিত এ হৃদয়ে হ'ল পুনরায় ।—

বোস সবে, এ মিনতি ওহে সভ্যগণ !

মলি ভাল আজি, মহারাজ ! যাপিলে হেথায়,
 আনন্দের দিনে ভাল করিলে ক্ষেপণ !

কর্ণ । বিশেষ বিষয় কোন না করি উদয়,
 নিদাঘ নীরদ মত একাণ্ডনিচয়
 পারিবে কি যাইবারে,—সমীর সঞ্চারে
 নিজস্ব প্রকৃতি মোর বিকৃত হেরিয়

আমি সবে চমৎকৃত হ'য়েছ অন্তরে ;—
আমিও আশ্চর্য্য এবে অন্তরে ভাবিয়া,
যখন আতঙ্কে সিত অন্তর আমার
হেরিয়া নয়নে সেই মূর্ত্তি ভীমাকার,
তখনো তোমরা কিনা দেখিয়াও তারে—

• তোমাদের রক্তময় ওই গণ্ডদেশ—

নহে বিচলিত ! এবে স্থিরভাব ধরে !

মল্ল । কি কুদৃশ্য মহারাজ ! করন্ নির্দেশ ?

মলি । মিনতি, অমাত্যবৃন্দ ! করিহে তোমার,

নৃপতিরে বলিও না কোনও বচন ;

দেখিতেছি নৃপমণি ক্রমশঃ আবার

সাতিশয় মন্দভাব করিছে ধারণ ;

জিজ্ঞাসা করিলে পর নৃপাল অন্তর

রোষের বিষম বহ্নি হ'বে প্রজ্জলিত ।

• তাই বলি, কৃপা করি হও হে বিদায় ;—

যাহ সবে, একেবারে হইয়া ত্বরিত,

দাঁড়াই(ও)না কহি পুনঃ প্রস্থান সময় ।

শক্তি । চলিলাম এবে মোরা আপন ভবনে ।

এ বাসনা শিব কাছে রক্ষুন রাজনে ।

মলি । এ কৃপায় বড় প্রীতি পাইলাম মনে,

সুখে থাক সর্ব্বজনে মহেশ কল্যাণে ।

কর্ণ । রক্তপাতে রক্তপাত, হত্যার বিষমাঘাত,

অবশ্যই প্রতিফলে কহে সর্ব্বজন :—

রক্ত পান্য পান্যও পান্য যথা তথা চলিবারে,

অটল বিটপী শ্রেণী কহিতে সক্ষম ;
 উলুক, অরিষ্ট আর কলিঙ্গ নিকর,
 দৈবভাষী—স্বভাবের জ্ঞাতার মতন
 ভবিষ্য নিয়ন্তী যেন করিছে প্রচার !
 হত্যা রক্তপাত মম আয়তি লিখন !—
 প্রিয়তমে ! নিশি কত ?—বলহ আমার !
 প্রভাত সন্ধাক্ষকারে যথা দেখি প্রায় !

কর্ণ । প্রিয়তমে ! সুধীসিংহ হায় আজিকার !
 প্রত্যাখিল আসিবারে মম নিমন্ত্রণে ;—
 কি বল, কি বল তুমি এ দুঃঘটনে !

মলি । স্বামিন্ আমার,
 অনুচরে প্রেরিলা কি তার সন্নিধানে ?

কর্ণ । শুনিলাম প্রত্যাধান, করিল আমার মান,
 লোক মুখে, কোনক্রমে মলিনে আমার ;
 কিন্তু এবে অনুচরে করিব প্রয়াণ ?
 আমার বেতন ভূখ কোন অনুচর
 যে তার আবাসে বাস করিছে এখন,—
 অস্ত্র কেহ নয়, সেই কহিল আমারে !—
 কাল দিনমনি যবে হইবে উদয়,
 কাল প্রতুষেই আমি ভৈরবী গোচরে
 যাইব, বিশেষ তারা কহিবে আমার ।

বে হেতু মলিনে ! মম মানস ভিতরে

পাপে উৎপাটিতে—পাপে করিব আশ্রয়

আমার আপন কোন হিত সংসাধ

সর্ব ক্লেশে অনায়াসে—বহিবে হৃদয় ।
 কি কব, তোমারে আর এক্ষণে মলিনে !
 রক্তাবহ সুবিস্তার শোণিত সাগরে
 হইতেছি অগ্রসর, যদ্যপি তাহাতে
 জল ভাঙ্গি পদদ্বয় না যাইতে পারে,
 আমার আয়ুর বায়ু থাকিতে জগতে
 ফিরিব না, সুআয়াসে চেষ্টিব আবার,
 কখন আতঙ্ক বাঁধে কাঁপিব না আর ।—
 মলিনে ! আমার এই শিরোকেশোপরি—
 আমার এ করবুগ-মুষ্টি-মধ্যস্থলে
 অভিনয় কাণ্ডাবলী অতি ভয়ঙ্করী
 নিবেসিছে,—হায় যাহা এই বাহুবলে,
 না হইতে সেই কাণ্ড নেত্রে পরীক্ষিত,
 অবশ্যই, প্রিয়ে ! তাহা হ'বে সম্পাদিত ।
 মলি । আর্ধ্যপুত্র ! হেরি তব প্রকৃতি পদ্ধতি
 বিচলিত হইয়াছে,—হও নিদ্রাগত ।
 কর্ণ । চল তবে শয়নৈতে করি এবে গতি ;—
 আমার অদ্ভুত, এই আত্ম অনাদর
 হে মলিনে ! হুর্কিসহ আশঙ্কা নিদান,
 কিন্তু তাহা ঘোররূপে করিলে ব্যভার,
 না থাকিবে তত আর আতঙ্ক কারণ ।—
 সেই কার্য্যে প্রিয়ে ! মোরা তরুণ এখন ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

০০০

ক্ষুদ্র চারায়ুক্ত মাঠ ।

(বজ্রনাদ ।—কালভৈরবী ও তিনজন ভৈরবীর
প্রবেশ ও পরস্পরে সাক্ষাৎ ।)

১ম ভৈর । কেমন আছেন বলুন, দেবি !

মুখে কেন রাগের ছবি ?

কালভৈর । আমাকে কি আর বোলতে হবে ?

ডাইনে থাকি তোরা সবে,

ধিকরে সব তোদের জাঁকে

ধিকরে অসম সাহস বুকে !

কোন সাহসে রঙ্গে মোজে,

মরণ—বাচন—ধরণ কাজে,

কর্ণ সঙ্গে করিস্ কারবার ?

(ওরে) অবাক্ হলুম দেখে এ আচার !

আমি তোদের মায়ার সার,

আমি হলুম মূলাধার,

মায়ার সৃষ্টির কুণ্ঠী হলুম আমি ;

(আর) আমি হলুম তোদের মায়ার প্রাণী ।

আমাকে কিনা না ডাকিয়ে

(ওরে) আমার মায়া না দেখায় ?

ভাল কীর্তি রাখলি ওরে তোরা,
 (তোদের) কাণ্ড দেখে হলুম্ জ্ঞানহারা ।
 পথের পাকাছেলের মতন,
 যে কাজ তোরা করলি সাধন,
 তার মন্দামন্দ কি বলি বল,
 রাগে হিংসেয় জ্বালায় মনস্থল ।
 সেই হ্রস্ব ছেলে যেমন,
 ভাবে শুধু নিজের আপন,
 ভাবেনা যেমন তোর আমার তরে ;
 তোরাও তার রাখলি কীর্তি, বুদ্ধি গেল হরে !
 তোদের এখন বল্চি যা' তা' শোনু
 যারে সেই গুহার মাঝে মিলে তিন বোনু ।
 সেখানে গিয়ে আমার সাথে
 দেখা যেন করিস্ প্রাতে ।
 যাবে কর্ণ সে ঘোর ধামে,
 জান্তে লো তাঁর কপাল গুণে ।
 (তোদের) মায়া, মন্ত্র, পাত্র যত,
 রাখিস্ করে' নিয়োজিত ।
 আমিও সেথা থাকুবো বাতাস বোয়ে ;—
 এ রাত পানে শ্রমানে শুয়ে
 কাল কাটাব মনের স্মৃতি ;—
 শোনুলো আবার বলি সব,
 কাজে শেষ চাই ছুপরের আগে ।—
 (এখন) চেয়ে দেখলো আকাশ ভাগে

মাঝে ওই চাঁদের কোনা—
 ধোয়ার শিশির যাচ্ছে জানা,
 ধরবো আমি আমার করে
 না পড়তে ভূমির'পরে ।
 মাঝার জ্বলে কলে রামা
 উঠবে তাতে অদ্ভুত ফেণা ;
 বাহার মাঝার প্রবল তেজে,
 কর্ণ যাবে ভ্রমে ভিজ়ে,—
 তখন সেই মাঝার ভ্রমে,
 নিলিবে তার কপাল গুণে,
 গাল দেবে তার আপন যমে—
 আশা তুলবে আকাশ পানে ;—
 মান্বে না সে আপন মনে
 ধর্ম ভয়, আর দয়ার গুণে ;—
 আর এওত জান সকল জনে
 এই সব শত্রু মর্তাগণে—
 নেয়ার টেনে যমের পানে ।

(অন্তরীক্ষ্যে বাদ্যধ্বনি)

(গীত ।)

আয় ! আয়, আয় প্রাণ স্বজনী আয় !
 সমীরণে দেহ নয়নে সোহাগের মেঘ ভেসে যায়
 নীরদের চপল হাঁসি,
 দেখবি যদি সুখে তাসি,

বিতরি আদর রাশি, বসি আর মায়ার ছায় !
 আদরে সুধাকরে, বারিদে আঁধার ক'রে,
 চপলে কোলে ল'য়ে, খেল্‌বো নিয়ে চপলায় ।

ফাল । শোনলো ওই ! ডাকছে আমার
 কুয়াসার মেঘে হোয়ে উদয়,
 হৃদয়ের মোহাগ—আত্মমগ্নি !
 আমার আশায়, রহে হোথায়,
 হোথায় শীগ্গির যাক্‌ছি আমি ।

[কালভৈরবীর প্রস্থান ।

ম টেভর । বাই, চল বোণ ! আমরা ছয়টি,
 এখুনি তিনি যাবেন সেথায় ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

প্রাসাদস্থিত একটি কক্ষ ।

(শক্তিধর ও একজন অমাত্যের প্রবেশ ।)

শক্তিধর পূর্ব বাক্যাবলী, জানি তব হৃদিস্থলী
 শিখাচ্ছে, সামান্যতঃ হে অমাত্য বর !

যাহারে স্তম্ভ করি, আরো বলিবারে পারি,—

এখনো বিশেষ তব আছে গুনিবার ।

শুধু বলিতেছি মাত্র, আশ্চর্য্য এ বাক্য-সূত্র,

আশ্চর্য্যই আজিকার কথা-মূল্যধার !

মহাত্মা আনন্দ হায়, ছাড়িলেন ধরা কাষ,

কর্ণ চিত্তে শোক-নীল হইল সঞ্চার !

ভালই, তিনিই যেন হলেন নিহত ।—

আর সে বিজয় চক্র, বীরত্ব-আখ্যান-মন্ত্র,

তিনি ও হলেন কি হে কালে মৃত্যুগত ?—

যার মৃত্যু ইচ্ছ যদি, ও তব বচন-নদী

প্রবাহিয়া অনায়াসে পারে বলিবারে,

বিজয় নিহত সেই বিলাসের করে ।

যেহেতু বিলাস(ও) মস্ত্রি ! এবে পলায়িত ;—

মর্ত্যবাসী চিরদিন(ও) রহেনা জীবিত ।—

কে না ভাবে মনে মনে ?—রক্ষসিক আচরণে,

কি কার্য্য সাধিল সেই দেবী ও কেশরী !

মারিয়া আপন গিতা, সাম্রাজ্যের শাস্তিদাতা,

হায়রে যাহার তরে কাঁদে এ নগরী !

ধিক্ ! এই পাপসত্য—হত্যা সমাচারী !

কেমনে তা কর্ণবীরে করিল যন্ত্রিত ?

আনন্দ শয়নাগরে, • তিনিই না রক্ষসদ্বয়ে

ধর্ম্ম-রোষে অনায়াসে করিল শায়িত ?

হায় ! যারা পানরসে, আছিল নিদ্রার নদী

না জানিত কিবা আছে অদৃষ্টে ঘটি

এ কার্যে কৌশল তাঁর নহে প্রকাশিত ?

হাঁ ! এই কার্য্য হইয়াছে সত্য বিজ্ঞোচিত !

মানবের অস্বীকৃত, বাক্য-রাশি বিনির্গত

শুনিয়া, হে সভ্যবর ! শ্রবণ বিবরে ।

পাছে কোন জীব মনে, রোধরূপী হতাশনে,

• উত্তেজিত করে কভু জগতী মাঝারে

তাই বলি, কর্ণবীর কার্য্য সমুদায়

ভাল চালাইয়াছেন,—উত্তম বিধায় ।

এও ভাবি মনে মনে, আনন্দ-নন্দনগণে,

যেমতি আনিতে বসে আছেন চেষ্টিত,

(জেখর না করে যেন, তিনি নাহি হন হেন,)

তঁাহারা দেখিবে ভাবি, কহিহু নিশ্চিত

পিতৃহত্যা কি প্রকারে আছিল বিহিত !

বিলাসেরও ভাবা হেন ছিল সমুচিত ।—

কিন্তু, বন্ধো ! শোণ এবে স্মৃতির অন্তরে ।

শুনিলাম, স্মৃতিসিংহ পাপী-নিমন্ত্রনে

না থাকায় উপস্থিত, হইয়া অবমানিত,

অসুখে যাপিছে হায় জীবন ভুবনে !

কিন্তু, মিত্র ! এইক্ষণে, সেই প্রিয়তম জনে,

কোথায় করিছে বাস, পার কি বলিতে ?

অমাত্য । আনন্দ-নন্দন,

যাঁহার প্রকৃত এই রাজসিংহাসন

অত্যাচারি-নৃপতির হ'ল হস্তগত,—

লক । মার্হাট্টা-সভায় স্মৃখে করিছে যাপন ;

সমুচ্চ সম্মান-পদ, অনুরূপা-কোকনদ,
 মহাত্মা শিবজী তাঁরে করিয়া মণ্ডিত,
 বদান্যের পরাকাষ্ঠা করিলা বিদিত ;
 অর্থের বিষম লিপ্সা—ভীষণ বিদ্রোহ,
 এমন কি তাঁর সেই সমুচ্চ সম্মানে
 স্পর্শিবারে ধারিবে না কভু অনুরূপ ;—
 সেই মহানুপতিরে অর্চনা ভূষণে
 ভূষিবারে, সুধীসিংহ গিয়াছে তথায় ।

যে নৃপ—সাহায্য বলে, মহারাষ্ট্র সৈন্যদলে
 বীর বিক্রমজী সহ সমর সাগরে
 জাগরিত করিবারে,—উদার অন্তরে
 সুধারূপী সুধীসিংহ বাসিছে সেথায় ।
 যাদের সাহায্যে, শক্তি ! আমরা আবার,
 (মহেশ্বর করুণায় হউক সাধিত,)
 হেরিব সকল হৃদে শান্তির উদয় !
 আবার আমরা, সখে ! অশনে বসনে সুখে,
 চিত্তানন্দ শান্তি-রাশি করিব সঞ্চয়,—
 পুনরায় পাত্রে মোরা করিব আহার ;
 পানামোদে কভু হাম, রক্তময়ী ছুরিকায়,
 অন্তরের স্বাধীনতা নাসিবে না আর ;
 স্বাধীন-সম্মান আর আতিথ্য সংকার
 আবার এ রাজ্যধামে, মোদের সুহৃদগণে
 করিব, যাদের তরে হৃদি হৃৎসর !—
 এ সংবাদে কর্ণবীরে, (ঘৃতাহতি

করিলে যেমতি জ্বলে উজ্জল প্রভায়,)
 রোষ-অগ্নি জ্বালাইয়া, দলিয়া সে কর্ণ হিয়া
 অধিক বস্ত্রিত তাঁরে করিছে নিশ্চয় ;—
 যাহে রণ আয়োজন চেষ্টিছে অপার !

শক্তি । প্রেরিলা কি দূত কর্ণ তাঁর সন্নিধানে ?
 অমাত্য । পাঠাইয়া ছিলা দূত তাঁহার সদনে ;
 সুধীসিংহ দৃঢ়ভাবে কহিলা তাহার,
 “দূতবর ! না যাইব সেই রাজ্য ধামে ।”
 বদন বিষন্ন করি আসিয়া হেথায়,
 ক্ষুণ্ণভাবে অনুচর কহিলা আমার,
 কহিলেন সুধীসিংহ,—“বোল, কর্ণবীরে,
 সময়েরে দোষী তিনি করেন যেমন,
 যেই কাল বিঘ্ন এবে এ মোর উত্তরে ।”

শক্তি । কতদূর প্রধাবিত তাঁর সেই জ্ঞান,—
 কর্ণবীরে কতদূর শিক্ষা দিতে পারে,—
 কর্ণবীরে করিবারে আশ্রয়-সাবধান,
 উত্তম উত্তর তিনি দিছেন তাঁহারে ;—
 যেন কোন সৌরদূত কুপালু হইয়া,
 সৌরাস্ত্র সভায় পসি, বায়ুর গতিতে,
 জানাতেছে এ পীড়িত নগরে চাহিয়া,
 ইহার উদ্ধার কার্য সাধিবে স্বরিতে !

এই আশু সুভাশীষে, পীড়িত এ জন্ম-দেশে,
 অত্যাচারী হস্ত হ’তে করিবে উদ্ধার,
 প্রবাহিবে সুনিশ্চয় শক্তি—সুখাসার ।

অমাত্য । আমিও সে প্রিয়তম ধার্মিকের সনে,
মহেশে সতত পূজি, হৃদয় মাঝারে ভজি,—
জন্ম-ভূমি হোক জ্ঞান—এ কামনা মনে ।

[প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অন্ধকার গহ্বর । মধ্যস্থলে অনলোপরি তৈলপূর্ণ কটাহ ।

(ব্রজনাথ ।—তিনজন ভৈরবীর প্রবেশ ।)

১ম ভৈর । তিন ডাক দেছে রঙিন্ মেণি—মিউ মিউ মিউ ক'রে !

২য় ভৈর । তিন আর একবার ডেকেছেল সজারুটাও জোরে !

৩য় ভৈর । বাজপাখী ঐ চোঁচাচ্ছে লো শোনুলো ওলো শোন
“এই সময়” “এই সময়” বলেলো ওই বোন !

১ম ভৈর । কড়াটার চতুর্ধারে গিয়ে ওলো সব,

বিষমাধান নাড়িভুঁড়ি ফেল্‌লো ঝপ্‌ ঝপ্‌ ।—

বামে জরা বিধে ভরা ঠাণ্ডা পাথর জাত

একত্রিশ দিন অল্পদিন কষ্টে ছিল মাত,

সেই ঘুমন্ত বেঙুটাতে লো আগে দিবে

(ওই) নায়ার পাতে আগে বেটে করলে

সুকলে । দ্বিগুণ আ'সে,* দ্বিগুণ ক্রেশে,
জলুক আগুন,—ধরুক তেজে,
ফুটে কড়া, হ'চ্ছে সাড়া
টগ্ বগ্ ক'রে আগুন মাঝে !

২য় ভৈর । জলার সাপের মাথার খোলে
ভাজুরে কড়ায় হেলে ছলে ;
বুনোজ্যোষ্ঠীর ভারি ছটো ;
সোনাবেঙের পায়ের চেটো ;
বাহুড়ের লোম ; কুকুরের জীবে ;
ময়াল সাপের কাঁটার দাবে ;
কানাপোকায় শুকনো ছলে ;
টিকটিকির ঠ্যাং, আর পঁটার পালে, †
বহু আ'সের ভেকীর তরে
মড়ার মতন খুঁচিয়ে জোরে,
(খুব) ফুটে দেলো টগ্ বগ্ কোরে ।

সকল । দ্বিগুণ আ'সে, দ্বিগুণ ক্রেশে,
জলুক আগুন,—ধরুক তেজে ;
ফুটেছে কড়া, হোচ্ছে সাড়া
টগ্ বগ্ কোরে আগুন মাঝে !

৩য় ভৈর । কেউটের আঁখ, নেকড়ের দাঁতে,
ডাইনে জিয়োন মড়ার মাথে ;
লোনাজলের হাজির ধরা—

আ'সে—আয়াসে ।
ফুটেছে—পালকে ।

কর্ণবীর

(তার) গলা আর পেটটা নিয়ে
 মিশিয়ে সব সাবধান হ'য়ে ;—
 আঁধার রাতে খুঁড়ে বার
 বিষলতার শেকড় আর ;
 ঠাকুর নিন্দুক যবন বেটার
 ক্ষিদেয় জরা ভয়ঙ্করা,
 পেটের পীলে কোরে জোগাড়,
 চাঁদের গেরোণের দেবদারুকড়,
 ছাগল পিক্তি—ভেকীর বল ;
 তুর্কীর নাক, তাতারের ঠোঁটে ;
 বেশ্যাহ'তে গাঁয়ের খাতে
 'খসান পুতের আঙ্গুল কেটে ;
 যোগ ক'রে তায় বাগের গলা
 আদত জিনিসে মিশিয়ে কড়া,
 ঘন আর চট্‌চোটে মাড়
 তোয়ের করলো ভেকীর সাঁর ।

সকলে । দ্বিগুন আ'সে, দ্বিগুন ক্লেশে,
 জলুক আগুন,—ধরুক তেজে ;
 ফুট্‌চে কড়া, হোচ্ছে সাড়া
 টগবগ্ ক'রে আগুন মাঝে !

২য় ভৈর । বোন্ মানুষের রক্ত তাতে
 মিশিয়ে ফেললো একত্রেতে,
 তবেত ভেকী হ'য়ে জারি
 ধারে হেরি, ধরবে তারি ।

(কালভৈরবী ও অপর তিনজন ভৈরবীর প্রবেশ ।)

কালভৈর । বেশ হ'য়েছে ! সাবাস দিই তোদের এই কাজে ;
লাভের ভাগ পাবি সব—এখন আয়লো মোজে,
দানাপরি যেম্নি ঘুরি ফেলে সবায় ফাঁদে
গোল হোয়ে, কড়ার ধারে গাইলো আয় সাধে !

(গীত ।)

কাল মাদা নীল কটা,
আয়রে ভূত সব হেথা,
আয়রে আয়রে আয় !
একে একে মিশে মিশে,
গুটী গুটী পাশে পাশে,
মিশ্তে-হেথা আয় সবায় !
পারিস্ এমন্ জানি তোরা
আয়রে, আয়রে হেথা ত্বরী,
ব্যাজে বুথায় কাল বয়ে যায় ।

২য় ভৈর । বুড়ো আঙুল বিধিলো মোর,
আস্চে কোন মাহুষ ঘোর ;—
খোল্‌রৈ তালী,
ঠেলুক শালা !

(কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

কর্ণবীর ! ভয়করী ! ভৈরবী নিকর !

নিভৃত বাসিনী ধনী, কেমন আছলো শুনি,
কি করিছ—কিবা ইহা ? করলো উত্তর ।

সকলে । নাম নেই, কাজ এই, ওহে নৃপবর !

কর্ণ । মিনতি হে বামাগণ, कहলো আমায় !

যেই মায়া ছায়া করি, প্রকাশ আপন জারি,
সেই মায়া দিব্য করি মিনতি আমার,
(যাহা জান বল সবে)—উত্তর ত্বরায় ।

যদিও হে বামাগণ ! তোমরা সকলে,
সদাগতি গতি ছাড়ি, মায়ামন্ত্র করি জারি,
মারুতেরে আজ্ঞা দেহ যুঝিতে দেউলে ;
যদিও সময়ে হায়, ফেণারশি সমুদায়
তরঙ্গে সংঘমি রঙ্গে পোতবাহিগণে
করিয়া উদ্ভ্রাস্ত মতি, হইয়া বিপথ গতি,
বিস্মৃত—গ্রাসিত করে যারিধি জীবনে ;
যদিও জগত-প্রাণ, শস্ত্র-স্বরতন ধান,
বৃষ্টি আর বায়ু ভরে হয় বিদ্রাবিত !
তরুণের শুষ্ক হয়ে হয় নিপাতিত !

যদিও দুর্ভেদ্য দুর্গ, দৃঢ় যথা শৈলবর্গ,
প্রহরী শিরসে হয় সঘন কল্পিত ;

যদিও প্রাসাদ আর, মন্দির-শিখর ধার
আপনার কাঁথ হাতে হয় বক্রস্থিত !

যদিও স্বভাব-বীজ রতন-ভাণ্ডার,

মনস্তর না আসিতে বিশাল ধরায়,

বিনাসিত—উন্মূলিত হয় একেবারে



জানি এই কাণ্ডাবলী অদ্ভুত বিষয় !
এই সব মায়া কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া,
মিনতি—মিনতি করি, তৈরবী নিকর !
জিজ্ঞাসিবি তোমা সবে যা কিছু বলিয়া •
উত্তরহ এজন্যারে—করিয়া সত্বর ।

১ম ভৈর । • বল, বল কর্ণবীর !

২য় ভৈর । জিজ্ঞেস্ কর রাজ্ দীর !

৩য় ভৈর । আমরা তা তোমার কাছে
উত্তর দেব মাঝে মাঝে !

১ম ভৈর । বল কর্ণ কি চাও শুনি,
শুনতে তব আশার বাণী,—
আমাদের সবার বদন থেকে
কিষা মোদের মনিব মুখে !

কর্ণ । ডাক প্রভুগণে তব, হেরিব নয়নে !

১ম ভৈর । রক্ত ! রক্ত ! সেই রক্ত—

শূয়ারটার মক্ত রক্ত—

নটা বেটা থেকে সেই

নথ ক'রে অগ্নি দেই

চাল্ আঙনে জল্ছে ওই ;

আর শোনলো তোদের কই,

হাঁড়িকাটের মড়ার দি

ষেমে পোড়েছে, সেইকী নি—

তুরা—তুরা—ক'রে তুরা

লিক । তা আঙনে ওলো তোরা ।

ভীম নামে নিক্ষেপিত অশনি মাঝার,
হ'তে পারি অনারাসে নিদ্রিত এখন ।—

একি ! এ,—

(বজ্রনাদ ।—বৃক্ষহস্তে রাজশিশুমূর্তির আবির্ভাব ।)

আবিভূত হইতেছে নৃপতির মত !

প্রশান্ত ললাট দেশে, প্রকাশে দামিনী হাসে,

রাজটীকা ! রাজদণ্ড সাম্রাজ্য-শাসিত ?

সকলে । কহিও না কথা কর্ণ,

মন দিয়ে ওঁর কথা শোন !

মূর্তি । পরাক্রমী হও বীর, কেশরী সমান,

অহঙ্কারে জগতেকে কর তুচ্ছ জ্ঞান ;

রোগাশ্রিত, উত্তেজিত করে কোন জন,

কিষ্কা ষড়যন্ত্রী কোথা করিছে বাপন,—

কাহার(ও) কারণে, বীর ! ক'রনা চিন্তন ।

যাবৎ না নেত্রকোণা—অরণ্য ভীষণ—

সমুচ্চ পাষণময়ী আরাবলী শিরে

কর্ণের বিপক্ষে আসে রোষে যুঝিবারে,

ভুতদিন কর্ণপ্রাণ বিশাল ধরায়

বিস্বংসিত—বিনাসিত হবে না নিশ্চয় !

[নিম্নে অন্তর্দ্বান ।

কর্ণ । না—না, তাহা কখনই হইবে না জানি

এ সংসারে কেবা আছে, অরণ্যের শোভা

পারিবেক আজ্ঞা দিতে, যথা অনীকি

অসম্ভব কার্যাবলী !—অসম্ভব বাণী !
 আজ্ঞা দিবে বিটপীরে, মূল উৎপাটন-তরে ?
 সহুত্তম নিদর্শন ! উত্তম শকুন !!
 যতদিন নেত্রকোণা—অরণ্যানী বিভীষণা,
 না উঠিবে বৈরীরূপে এ মর্ত্যভুবনে ;
 যতদিন কর্ণবীর, ধরিয়া নৃপতি-শির,
 প্রকৃতির গতিক্রমে রহিবে জীবিত,
 যতদিন খাঁস তাঁর, থাকিবে এ বসুধার,
 তাঁহার মানবাচার হ'বে সম্পাদিত ;
 রাজদ্রোহি ব্যক্তিগণে, ততদিন কোনক্রমে,
 পারিবে না নিজ শিরঃ করিতে উন্নত ।—
 তথাচ আমার মন, হে ভীমারমণীগণ,
 জানিবারে এক বস্তু হ'তেছে ব্যথিত ।
 বল মোরে ত্বরা ক'রে, (যবে পার বলিবারে
 তোমাদের মায়াবলে এত বিস্তারিত,)
 বিজয় বংশীয়গণ, জয়পুর রাজ্যধন,
 পাইবে কি—চিরকাল করিবে শাসিত ?
 সকলে । নাহি কর ইচ্ছে আর,
 জানিতে ফের এ ব্যাপার ।
 কর্ণ । সন্তোষিত হব আমি, জানাও আমারে ধনী,
 জানাও,—শীতল কর অন্তর আমার,
 নতুবা যদ্যপি লবে কর অস্বীকার,
 যের অভিলাপ, দারুণ—অনন্ত সাপ
 গক নিষেপিত হবে, বামা । সবার উপর ।—

জানাও—জানাও মোরে—জানাও সত্ত্বর !

ওকি !

জলন্ত কটাহ কেন, হ'ল ওই নিমগন,
একি এ ! কিসের ওই শব্দ ভয়ঙ্কর ?

(নেপথ্যে নহবত বাদ্য ।)

১ম ভৈর। দেখ !

২য় ভৈর। দেখ !

৩য় ভৈর। দেখ !

সকলে। দেখা দাও ওর নয়ন পাশে
মনের ভেতর জ্বালাও ক্রোশে ।
ছারার মতন এস হেথা,
ছায়া হ'য়ে যেও যেথা সেথা !

(আটজন রাজমূর্তির আবির্ভাব ও রঙ্গমঞ্চে
শেষ মূর্তির দর্পণ হস্তে পরিভ্রমণ ;—বিজয়ের
প্রেতমূর্তির সর্বপশ্চাৎ ধাবমান ।)

কর্ণ। একি এ ! বিজয় চক্র ! প্রেতআত্মা তোর !

দূর হও, দূর হও ! নাহি যা ভূতলে !

জলন্ত অন্নল-সকল-কীরিট তোর

পোড়ায় যে মম নেত্র-ভারকা যুগলে ।

একি রে আবার !

জয়গল হেঁকি তোর স্বর্ণ-বিমণ্ডিত !

শিরোধার চোরও হার প্রথম মতন

একি রে—তৃতীয় মূর্তি ! পূর্নকার মত !!!

পাপীয়সী বামাগণ ! কিসের কারণ

দেখালি বলরে হেম দৃষ্ট নিদারুণ ?—

এই রে চতুর্থ মূর্তি !—চলে যা সত্তর,—

ভয় হতে পরিত্রাণ হও হুম্মন !—

• একি ! একি ! বজ্র হ'তে তুর্য্য ভয়ঙ্কর ?

সপ্তম মূর্তি ! ওহো !—না দেখিব আর ;

একি ! দেখি !

তবু আসে ভীমবেশে অষ্টম আকার,

ধরিয়া দর্পণ করে, প্রকাশিছে বিভৎসারে,

যাহে দেখাভেছে ওই অসম্ভা—অপার !

দ্বিমুকুট কার' দেখি ! ত্রিদণ্ড কাহার !

ভীষণ দর্শন ! ওহো ! নেত্র বিদারণ !

দেখিলাম সত্য এবে আমার জীবনে !

রক্তাক্ত বিজয় করি ভয় প্রদর্শন

অটহাস্তে কাঁপাইছে মানস-বিজনে !

ওই যেন ! ওই যেন, অপর সকলে

নির্দেশিছে, ওর হ'য়ে জুটুটি করিতে !!!

• [প্রেতমূর্তিগণের অন্তর্দ্বান ।

একি ! একি ! একি হ'লো ! কোথা গেল চলে !

বিস্ময় কি আবরিগ উদ্দিপিত চিতে ?

উহাকি—উহাকি তবে এ প্রকারি হায় ?

হাঁ—

ক। এটা সত্য বটে, এই রকমই হয় ;—

কিন্তু কৰ্ণ অমন্ ক'রে
 দাঁড়িয়ে কেন অবাক হ'রে ?
 আয়লো বোন আমরা মিলে !
 খুসী করি, ওঁর, মান্বে মনে ;
 দেখাই সাধে মোদের কলে
 হেথায় সবাই নেচে ছলে !—
 বাতাসে আমি ভেল্কী ক'রে
 বাজাব বাঁশি মোহন সুরে ;—
 তোরাও সব চতুরধারে
 ভেল্কী দেখা ঘুরে ঘুরে ;
 ঘাতে লো এই রাজবীরে
 বলবেন সবে দয়া করে,
 মোদের কাজে ওঁ'নার হ'তে
 সাবাস পেয়েছে ওঁ'র খুলিতে !

[অন্তরীক্ষে বংশীধ্বনি ।—ভৈরবীগণের নৃত্য ।

কালভৈরবীর সহিত সর্কলের অন্তর্দ্বান ।

কর্ণ । কোথা তারা—ভীমাকারা ? চলে গেল কোথা তারা ?

একি ! চারিদিক দেখি !—ওধু ধূম্রাকার ! ! !

পঞ্জিকার যেন হার, এই ঘোর দুঃসময়,

স্বপ্ন—অভিসপ্তা বলি হয় স্প্রচার !—

(নেপথ্যে চাহিয়া)

কেন এলে ! না আসিয়া ওই স্থান দিয়া ?

(শক্তিধরের প্রবেশ ।

শক্তি । নৃপমণি ! বলুন কি তব অভিপ্রায়

কর্ণ । কুহকিনী ভগ্নিত্রয়ে ক'রেছ দর্শন ?
 শক্তি । হেরি নাই তাহাদের ওহে নৃপবর ।
 কর্ণ । তোমার সম্মুখ দিয়া করেনি গমন ?
 শক্তি । না প্রভো ! যায়নি তারা কহিলু নিশ্চয় ।

কর্ণ । যে প্রদেশ দিয়া যাব সে পাণিনীগণ,
 সে স্থানের সমীপে হয় কলুষিত ।
 আর তাহাদের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন
 করে যারা অনায়াসে, মন্দ সংঘটিত
 হউক তাদের এই প্রার্থনা আমার ।—
 (নেপথ্যে দৃষ্টি করিয়া)

অশ্ব ক্ষুরধ্বনি ওই পাই শুনিবারে !

কে আসিছে দ্রুতগতি নগর মাঝার ?

শক্তি । হুই কিয়া তিনজন তব অনুচরে

আসিতেছে, মহারাজ ! লয়ে সমাচার,

• সুধীসিংহ পলায়েছে নিশাগড় ধামে !

কর্ণ । কি বলিলে, পলায়েছে নিশাগড় ধামে !

শক্তি । হাঁ মহারাজ !

কর্ণ । (স্বগত) ওরে কাল !

কেন বল এজনার কাণ্ড ভীষ্মের

রোধিয়া রেখেছ ! মোরে করিয়া বস্ত্রিত ?—

হৃদয়ের শীত্ৰগামি নিহিত বাসনা,

(সময়ের সম যাব গমন নিশ্চিত,)

কোন জন কোনক্রমে নারে রোধিবারে—

লক্ষ্য যদি না কার্য্যেতে হয় তাহা সম্পাদিত ;

এই দণ্ডে এ হৃদয় উদ্ভব-চিন্তারে
 এই করে করিবই এখনি নিহিত ।
 এক্ষণে চিন্তারে মম মানস-শিরসে
 করিবারে সম্মুখটে শোভা বিস্তারিত,
 চিন্তা সমুদিত যবে হইবে মানসে,
 তখনই কার্গো ত্রাহা করিব সাধিত ।—
 সুধীর দুর্ভেদ্য দুর্গ করি চমকিত,
 ফতেপুর বাহুবলে, আক্রমিয়া সুকৌশলে,
 তার দারা, সূত, আর সবাকবগণে,
 (যাহারা সুধীর বংশ করিছে রঞ্জিত) —
 সকলেই খণ্ড খণ্ড করিব কপাণে!
 বৃথা নির্যোধের মত নাহি দণ্ডে কাজ,
 অতি প্রায় না উদিত, এই কার্য্য সম্পাদিতে,
 অঙ্গসর হ'ব আর্মি নাহি করি ব্যাল ।
 কিন্তু, বৃথা দৃষ্টিপাত করিব না আর !—
 (প্রকাশ্যে)
 কোথায় সে ব্যক্তিগণ ? চল, শক্তিমর,
 লয়ে চল সেই স্থানে হইয়া সফর ।

[সকলের প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ফতেপুর ।—স্বধীসিংহের দুর্গ ।

(পদ্মিনী, বালক ও মল্লরায়ের প্রবেশ ।)

পদ্মিনী । কিবা হেন কার্য্য হায় ক'রেছেন তিনি
পলালেন, তাজি যাহে স্বদেশ ভবন ?

মল্ল । ধৈর্য্য ধর, জননীকুপিনি !

পদ্মি । নাহি দোষ তাঁর,—হায় উল্লাদ মতন
আছিল সে পলায়ন;—যখন লাধিত
নহে কোন কার্য্য হায় ! শুধু আশঙ্কায়,
রাজদ্রোহী বলি মোরা হই যে গণিত !

মল্ল । না জান আপনি দেবি ! পলায়ন তাঁর
বুদ্ধি কিবা ভয়ে হেন হ'ল সংঘটিত !

পদ্মি । কি বলিলে, বুদ্ধি তাঁর ? বুদ্ধি, মল্লরায় ?

দারা স্ত্রুত পরিবার, মান পদ গৃহ দ্বার,

তাজিয়া বাণ্ডিয়া কি হায় বুদ্ধি কার্য্য তাঁর ?

ভালবাসা নাহি তাঁর আমাদের প্রতি !

প্রকৃত প্রণয় তাঁর অভাব হৃদয়ে !

কুদ্র যে 'মোনিয়া'পাখী অজ্ঞান প্রকৃতি,

তারাও শাবক তরে নিশীথ সময়ে

পেচকের সহ যুঝে সম্মুখ সমরে ।

তাঁহার অন্তর শুধু আতঙ্ক জড়িত,

ভালবাসা লেশমাত্র নাহিক সঞ্চারে ।—

যেই পলায়ন হয় ন্যায় বহিভূত
 বিজ্ঞতার লেশ(ও) তাহে নহে প্রবর্তিত ।
 মল্ল । হে সুভগে ! পতিব্রতে, জননীকুপিণি !

এ মিনতী করি সতি ! নিবেদি তোমারে,
 এই বলি সুশিক্ষিত হও হে আপনি ;—
 তব পতি, মানী, জ্ঞানী, পণ্ডিত বিচারে,
 কালপারদর্শী তিনি, ভারত ভিতরে !
 সমধিক বলিবারে, নাহি ধরি সাহসেরে ;
 সময়ের গতি হায় নিষ্ঠুর এক্ষণে ।
 যেহেতু, যখন মোরা, রাজদ্রোহি হই ত্বরী,
 মোদের প্রকৃত দোষ পারি না জানিতে ;
 যবে জনরবে, মোরা আশঙ্কা-কারণ,
 জানিবারে সমুৎস্রুকে হই সমুদাত,
 তখনো আশঙ্কা কিসে আমাদের হায়,
 জানিবারে কোনক্রমে না পারি নিশ্চিত,
 সন্দেহের অজ্ঞানতা-অকূল-পাথারে
 এধারে ওধারে মোরা হই ভাসমান,
 তথাচ উপায় তার পারি না নির্ণিতে !—
 ক্ষণতরে কর এবে বিদায় প্রদান,
 আসিব আবার হেথা, সতীত্ব আধার !
 বৃথা আর চিন্তিওনা পতিরে তোমার ।—
 মন্দ জন্য সমুদয়, ক্রমশই মন্দ হয়,
 অতি মন্দে গিয়া তবে ক্ষান্ত দেয় তার,
 নতুবা পূর্বের হ'তে, সৌভাগ্য সোপান

সে বিষয় অনিশ্চয় ধাবমান হয়।—

(বালকের প্রতি)

ভাই মোর ! হৃদয়ের আনন্দবর্ধন !

আশীর্বাদ করি, সুখে করহ যাপন !

পদ্ম । পিতা থাকিতেও বৎস, হায় পিতৃহীন !

মল্ল । 'যদি আমি এইস্থান থাকি বেশীক্ষণ
মম সম জ্ঞানহীন নাহিক ধরায়,
অসন্তোষ হবে ইথে তাহ'লে তোমার,
আমারো হইবে শুভে ! লজ্জার বিষয় ;—
লইছ বিদায়, যাই—যাই একবার ।

[প্রস্থান ।

পদ্ম । বাছা ! তোর বাপ্ মরেছে ; তুই এখন কি করবি ?
কেমন ক'রে থাকবি ?

• বালক । পাখীরা যেমন ক'রে থাকে মা !

পদ্ম ! কি, পোকা মাকড় খেয়ে ?

বালক । যা'পাব তাই খাব ; পাখীরাও তাই করে মা !

পদ্ম । অভাগা পাখি ! জাল আঁটা, চোরা গত্ত, আর
কাসে কি তোর ভয় নেই ?

বালক । কেন থাকবে মা ? সে সব পাখীর জন্যেতো
পাতা হয়নি । তুমি যাই বল, আমার বাবাতো মরেননি ।

পদ্ম । হাঁ, তিনি মরেছেন, তুই তাঁর জন্যে কেমন ক'রে

বালক । তুমি বল দেখি. তুমি কেমন ক'রে থাকবে ?

পদ্মি । কেন, আমিতো আমার জন্যে বাজার খেঁ
কুড়িটে কিনে আনতে পারি ।

বালক । কেন, তুমিও তা' বিক্রি ক'রে, আবার কি
আনবে ।

পদ্মি । বেশ বুদ্ধিতে কথা বলছি' বা' হ'ক, এও তো
পক্ষে তবু যথেষ্ট বটে ।

বালক । মা ! বাবা কি রাজদ্রোহী ?

পদ্মি । হ্যা ! তিনি রাজদ্রোহী ।

বালক । রাজদ্রোহী কি মা ?

পদ্মি । কেন, যে দিবিয় ক'রে, আর মিথ্যে কথা কয় ।

বালক । সকল রাজদ্রোহীই কি এমন করে মা ?

পদ্মি । যে এমন ক'রে সেই রাজদ্রোহী, আর তাকে
ফাঁসি দেয় ।

বালক । যারা দিবিয় করে, আর মিথ্যে কথা বলে, তাদের
সকলকেই তবে ফাঁসি দেয় ?

পদ্মি । সকলকেই ।

বালক । কে তাদের ফাঁসি দেয় ?

পদ্মি । কেন, ভাল লোকেরা ।

বালক । তবে যারা দিবিয় করে আর মিথ্যে বলে, তারাতে
ভারি নির্যোধ, তারাতো অনেক আছে, তারা কেন ভাল
লোককে মাত্তে আর ফাঁসি দিতে পারে না ?

পদ্মি । আশীর্বাদ করি, জগদীশ্বর তোকে রক্ষা করুন ।—
কিন্তু তুই তোর বাপের জন্যে কি কর'বি বল ?

বালক । যদি তিনি ম'রে থাকেন, তুমি তাঁর জন্যে ক'র

যদি না কঁাদো, তা হ'লেতো এক রকম ভালই,—আমি
শীগির—

পাশ । দূর হতভাগা বড় বড়ে, কি বল্ছি! !

(একজন দূতের প্রবেশ ।)

দূত । , আশীষ করুন শিব, তোমায় সুন্দরী !
যদিও অপরিচিত তব সন্নিধানে
তথাপি আপন পদ—রাজ্য শুভকারী,
জ্ঞাত আছে ভালরূপে এই হীনজনে ।
তাই আসিয়াছি আমি কহিতে চরণে,—
ভীষণ বিপদ উদ্ভি, অতিক্রমী বেলাভূমি,
প্রায় সমাগত এবে আপন ভবনে ;
ভয় বাসি কহিবারে সেই বিবরণে ;
দীনের মঙ্গলা যদি করহ গ্রহণ,
চাহিওনা ফিরে আর এ ভবন পানে,
শিশুপুত্র লয়ে স্বরা কর পলায়ন ।
এ ভীতি সংবাদ দানৈ, আমারে বর্ষের মনে,
করিবে নিশ্চয় জানি, তুমি সুভাবিনী !
কিন্তু ইহা হ'তে যদি, ঘোরতর হৃদিভেদী,
নিষ্ঠুরতা ঘটিবেক—থাক অহুমানি,
তাহা হ'লে জেনো তাহা তব সন্নিকট ।
ঈশ্বর রক্ষুন তোমা এ বাসনা চিতে !
না ধরি সাহস আর এ স্থানে রহিতে ।

[প্রস্থান ।

পদ্মি । কোথায়—কোথায় আমি পলাব এখন ?
 আমি তো কাহার' কড় মন্ম করি নাই।—
 কিন্তু এবে হায় মম হইল স্মরণ
 এই পাপ-পরিপূর্ণ সংসারেতে রই,
 যে স্থানে মন্মই সদা হয় প্রশংসিত,
 পর-উপকার-রূপ-সংকার্য-সাধন
 জ্ঞানহীন বিপত্তিতে হয় সুবিদিত !
 কেন তবে, হা বিধাতঃ ! অবলা মতন,
 “মন্ম করি নাই কা'র” করি উচ্চারণ ?
 (ঘাতকগণের প্রবেশ ।)
 একি ! কাহাদের মুখ হেরি দরশনে ?

১ম ঘাত । কোথা তোর স্বামি মোরে, বল্ স্মরা করে ?

পদ্মি । আশা করি, তোর মত নরাধম জনে,
 হেন অপবিত্র স্থল নাহি ধরা'পরে,—
 যেই স্থানে সেই জনে পারিবি দেখিতে ।

১ম ঘাত । রাজদ্রোহী সেই জন বিদিত জগতে ।

বালক । মিথ্যা কথা তোর, ওরে পাপী নরাধম !

১ম ঘাত । কিরে তুই সর্প ডিম্ব ! এত স্পর্দ্ধা তোর,—
 বিশ্বাসঘাতকতার শৈশব-প্রতিম !

(তরবারি দ্বারা আঘাত ।)

বালক । মা—মা ! মারিয়াছে ছুরাখা আমায় !

পলাও,—মিনতি, মাগো, পলাও স্মরায় !

“খুণ হ'ল” বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে পদ্মি
 পলায়ন ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাতকগণ

প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য ।

(নিশাগড় ।—রাজভবন সম্মুখস্থ উদ্যান ।)

(দেবীসিংহ ও সুধীসিংহের প্রবেশ ।)

দেবী । সুধীসিংহ !

চল যাই অটবীর নির্জন ছায়ায়,

পিতার বিরহ তরে, হৃদয়ের শোকভারে,

লাঘব করিব মোরা কাঁদিয়া তগায় ।

সুধী । যুবরাজ ! অনুতাপে কিবা প্রয়োজন ?

বরঞ্চ কুপান করে, ধরহ বিক্রম ভরে,

অধর্ম-করহ হায় স্বদেশ-ভবন—

চল উদ্ধারিতে যাই বীরের মতন !

যুবরাজ ! নব রবি পূর্বাসার গলে,

বিতরি কিরণ-কণা ছায় প্রতিদিন,

যেমতি উদিত 'হন বিমানের চূড়ে,

কত নব নারী ছায় হারাইয়া পতি,—

কত নব দীনহীন অনাথা—রোদন,

কত নব শোকরাজি কম্পি' বসুমতি,

আঘাতিত করি ছায় অঘর ভুবন,

প্রতিধ্বনি পরিব্যাপি জয়পুর ধামে—

কাঁপাইয়া অন্তহল হয় অবধূত !

যেন শ্রবে প্রবেশিয়া ছায় মাতৃভূমে,

দেবী ।

সে শোকে বিশদ শোক করে প্রকাশিত !

সুধীসিংহ ! আছে মোর যাহাতে বিশ্বাস,

করিব তাহার তরে দুঃখ পরকাশ,

যাহা করিবারে পারি আমি উদ্ধারিত

সময়ের আনুকূল্যে সে সব বিষয়,

প্রতিবিধানিতে আমি চেষ্টিব নিয়ত ।

সুধীসিংহ ! যাহা তুমি কহিলে আমারে,

হ'তে পারে হেন কাণ্ড সত্য বিষটিত ।

সেই পাপী, যার নাম উচ্চারিলে পরে

মোদের জীহ্বায় হয় ক্ষত-প্রজ্জ্বলিত ।

একদিন তুমি যারে অন্তর ভিতর

ভালবাসিয়াছ হায় সুজন বলিয়া,

যেই ঘোর শত্রুরূপী ভীম বিষধর—

বিষময়ী ফনা যার বলে বিস্তারিয়া,

এখনো তোমার, সুধী ! করেনি স্পর্শন,

একদিন ছিল সেই সং বিবেচিত !

শুন, সুধী ! যদ্যপিও বালক এজন,

কিন্তু তথাপিও তুমি হইবে অর্জিত

এজনার হ'তে, তার বিপদজনন

শুভপ্রদা সহায়তা কহিলু তোমারে ;—

দুর্কল-অভাগা-হীন মেঘের মতন

বলি দিয়া সন্তোষিতে জুড় দেবতারে,

দিব্যজ্ঞান লভিবেক হ'তে এইজন ।

সুধী ।

কুমার ! বিশ্বাসহত্ নহি কভু আমি ।

দেবী । কিন্তু সেই কর্ণবীর বিশ্বাসঘাতক ।
 সদাশয় ধার্মিকেও এ নিশ্চয় জানি,
 নৃপতির অনুমতি—অধর্ম জনক
 অনায়াসে ক্লেশেতেও পারে সাধিবারে ।
 কিন্তু, সুধী ! কহি আমি, ক্ষমা কর মোরে ;
 , যেহেতু এজন নাহি পারে বলিবারে,
 কি ভাব বিরাজে এবে তোমার অন্তরে ;—
 যদিও সৌন্দর্য্য যায় হয়ে অবসিত,
 ত্রিদিবের স্নন্দরতা বিরাজে তথাপি,
 যদিও নির্দয় হয় দয়া স্নশোভিত
 তথাপিও দয়া—যিনি স্ননির্মলা দেবী,
 এক(ই) ভাব সততই করে প্রকাশিত ।—

সুধী । যত আশা ছিল মনে হ'ল বিসর্জিত !

দেবী । সুধীসিংহ ! যে অবধি সন্দেহ আসিয়া
 আগার হৃদয়স্থলে হ'য়েছে স্থাপিত,
 সে অবধি তব আশা তোমাতে ত্যজিয়া
 গিয়াছে, জেনেছি আমি অন্তরে নিশ্চিত ।
 বল, সুধী ! কেন তুমি, ত্যজি দারাসুত,—
 সে সব অমূল্য নিধি দিয়া বিসর্জন,—
 সেই দৃঢ়-ভালবাসা করিয়া ছেদন,
 বিদায় না লয়ে হায় তাদের সদন,
 কেন তুমি ত্যাগ করি আসিলে হেথায় ?
 জেনো, সুধীসিংহ ! এই সন্দেহ আমার
 শুধু আত্মরক্ষা করে জিজ্ঞাসি তোমায়,

সুধী ।

বল নাই করিবারে অমান্ত তোমার ।
 বাহাই ভাবিনা কেন, ন্যায়পরায়ণ
 হ'তে পার তুমি সুধী প্রকৃত বিধানে ;—
 নাগো, জন্মভূমি ! হায়রে হতভাগিনী !
 রক্তময়—রক্তময় হওগো এক্ষণে !
 এস ঘোর অত্যাচার ! এস শীঘ্রগামি !
 জানাও জগতজনে নির্ধোষি প্রত্যনে—
 তোমার উৎপত্তি কিবা ভীষণা ধারিনী !
 এস স্বরা ! হিতৈষিতা নাহি এ ভুবনে
 বাধিবারে তব শক্তি—ভীতি-প্রচারিণী ।
 কর পরিধান তব অধর্ম-বসন,
 যেহেতু তোমার নামে সেই জন্মভূমে
 সিংহাসন দৃঢ়রূপে হয়েছে স্থাপন !—
 যুবরাজ !
 বিদায়—বিদায় মম তব সন্নিধানে ;
 জেনো স্থির, যুবরাজ ! তোমার অন্তরে,
 সেই মাতৃভূমি, যাহে সেই পাপাশয়
 করিতেছে আধিপত্য পাই যদি করে,—
 সমগ্র ভারতবর্ষ—বিশাল ধরায়
 পাই যদি অধিকারে—সুখ ভুঞ্জিবারে,—
 বিশ্বাসঘাতক নাম তথাপি আমার
 শোভিবারে নাপারিবে বসুধা মাঝারে ;—
 তথাপি জানিও স্থির হৃদয়ে তোমার,
 বিশ্বাসঘাতক-পদ—করিবনা ক্রয় ।

দেবী । সুধীসিংহ ! হইও না ক্রোধিত বৃথায়,
বলি নাই আমি, দৃঢ়-ভয়েতে তোমার ।
ভাবি যেন, আমাদের প্রিয় জন্মভূমি
পাপের পয়োধি-নীরে হয় নিমজ্জিত,—
কাঁদিতেছে,—রক্তপাতে রঞ্জিত সে ভূমি !

• ভাবি যেন, প্রতিদিন হায়রে নিয়ত
নব নব শোকরাশি হইয়া উদ্ভিত
আহত অন্তরে তাঁর হতেছে মিলিত,—
আরো ভাবি, তথাকার প্রজা সমুদয়
আমার সপক্ষে যেন করিল সমর,
আমিও এখানে যেন বিজ্ঞ সদাশয়
শিবজী নৃপাল হ'তে সেনানী অপার
পাইলাম, উপস্থিত সমর কারণে ;
আমি যেন, অত্যাচারী বিদলিত করি
বসিলাম অশি-বলে পিতৃসিংহাসনে,
কিন্তু যদি তাহাতেও স্বদেশ উপরি
পূর্বাশেক্ষা পাপকার্য্য হয় সংঘটিত,
সেই অধিকারী যদি হ'য়ে অত্যাচারী
সর্ব প্রজাগণে হায় করে নিপীড়িত,
যে পীড়ন এজগতে দেহে প্রাণ ধরি
কোনজনে করে নাই সহ্য কভু হায় !—

দী । সে জনের কি কর্তব্য বলহ ত্বরায় ?

বী । শুন, সুধীসিংহ ! আমি নিজে সেইজন,
যাহার হৃদয় মাঝে আছি অবগত,

পাপরূপী কলমের মহীকুহগণ
 দৃঢ়রূপে আছে হায় পৰ্য্যাপ্ত—জড়িত,
 যখন তাহারা সবে হ'বে মুকুলিত,
 তখন আমার ঘোর অধর্ম্য সহিত,
 সেই পাপী কর্ণবীরে করিলে তুলনা,
 তুমার আকার যথা অতি পরিকৃত—
 করিবে নিশ্চল বলি তারে বিবেচনা।
 তখন অভাগা হায়! রাজ্য-বাসী যত
 ভাবিবে সে কর্ণবীরে তুচ্ছ মেঘ মত।

সুধী। ভীষণ চৌরাসি-কুণ্ড নরক হইতে
 আসে যদি ভূতযোনি ঘোর পাপাশয়,
 তথাপি সে কোনমতে ধ্রুব এ জগতে,
 বিষময় পাপকার্য্য করিয়া উদয়,
 কর্ণ পাপ'পরি নাহি পারে আরোহীতে!

দেবী। মানি আমি, কর্ণবীর শোণিত পাতক?
 পাপী অতি, অর্থলোভী, ঘোর প্রবঞ্চক,
 মিথ্যাবাদী, দয়াহীন, বিশ্বাসঘাতক,
 দুরাশা মানব-দেষ্টা বোর জিহ্বাংসক,
 যাহা কিছু আছে বিধে পাপী-সম্বোধিত,
 যেন হ'ল কর্ণবীর সে সব আকর,

মম সম 'ওদরিক বিশ্বস্তরা' পর

নাহি কোনজন হেন জানিও নিশ্চয়;

তব পত্নী তব কন্যা, তব যত মাতৃসমা,

• সুন্দরী রমণী আর অনুঢ়া সকলে,
 মম কাম-পিপাসিত-অন্তর-প্রদেশ
 নাহি পারে পূরাবারে দানি প্রেম-জলে
 আর এই কাম-রিপু শাসিতে বিশেষ
 আছে যত জগতের রিপু-নিহন,
 আসে যদি সবিক্রমে বিষম রোধিয়া,
 তাহ'লে নিশ্চয় এই কামের সদন
 পরাস্ত হইবে তারা,—হৃদয়া এ হিয়া !
 সুধী । অসীম অমিতাচারই মানব স্বভাবে—
 নিষ্ঠুরতা—অত্যাচার করে উৎপাদিত,
 অকালে নৃপতিগণে করিয়া সংহার
 ঠেহাতেই, নৃপতির বিভব-আকর,—
 সুখ-সিংহাসন হয় ! করে রিক্তস্থিত ।
 তাই বলি, যুবরাজ ! নিজ রাজ্যসন
 লইবারে হইওনা ভয়ে বিচলন ;
 যদিও আমোদ তুমি প্রচুর প্রকারে
 পার করিবারে—আছে যত অভিলাষ,
 কিন্তু, যুবরাজ ! যদি সে সব আচারে
 অন্তরে গোপন করি, সর্বজন পাস
 নিকাম বলিয়া নিজে করহে প্রকাশ,
 তব সাময়িকগণে তাহে কোনক্রমে
 জানিতে নারিবে তব কাম অভিলাষ ;
 ধূলি প্রদানিবে তাহে সকল নয়নে ।
 যুবরাজ !

তব অভিলাষ মত সুন্দরী রমণী
 যত চাহ আছে তত জয়পুর ধামে ;
 তব মধ্যে নাহি হেন পেটুক শকুনি,
 তাহাদের সর্বজনে তব কামাঙ্গণে
 গ্রাসিবারে, হে কুমার ! হইবে সক্ষম ;
 বিশেষতঃ নৃপ-ইচ্ছা শুনিলে তাহারা,
 স্বইচ্ছায় আসিবেক তোমার সদন ।

দেবী ।

এই কামরসপানে হ'লে মাতোয়ারা,
 সুধীসিংহ ! পাপপূর্ণ আমার প্রকৃতি
 অতিশয় অর্থলোভে হ'বে আকাজিত ।
 জয়পুরে বিশেষতঃ হ'লে নরপতি,
 তথাকার নিবেসিত—বিভব প্রভূত
 ভূমীজ্ঞ মহাঅগণে ভূমির কারণে—
 কা'র রত্ন, কাহার বা প্রাসাদের তরে,
 হয়তো নাসিব সবে আপন ক্রপাণে ;
 অধিক পাইলে, সুধী ! মম উচ্চাশয়ে
 ততোধিক পাইবারে হইব তৃষিত,
 বাহে ন্যায় বহির্গত হুষিত আচারে
 তাঁহাদের রত্নরাজি করিতে গ্রহণ—
 নাসিতে তাদের সবে অন্যায় সমরে,—
 সুধাশ্রিক, প্রভুভক্ত জনগণ সনে,
 হয়তো বিবাদ-জাল করিব পাতিত ।

সুধী ।

এই ঘোর বুঝ্কায় সমগ্র ভুবনে,
 অতীব ভীষণ কাণ্ড করে সংযোজিত ;

নিদ্রাঘ অঙ্কুরোখিত পুষ্পদাম মত
এই লালসার পুষ্প সংহারক-মূলে
জানিও, হে যুবরাজ ! হয় উৎপাদিত,
এই লোভ আমাদের মৃত রাজাদের
করের কুপাণ সম হয়েছে বর্তিত ;

• তাই বলি, যুবরাজ ! হ'য়না শঙ্কিত ;

জয়পুর তব ভূমি, প্রচুর রতন খনি,
ধরে জানি, যাতে তব বাসনা পূর্ণিতে
পারিবেক অনায়াসে, প্রাচুর্য্যে তাঁহার ।
আর তব শুভকর অপর গুণেতে,
সহিবে সকলে তব হৃষিত আচার ।

দেবী ।

কিন্তু সুধী ! কোন গুণ নাহিতো আমার ।
ন্যায়, সত্য, দার্ঢ্য, ভক্তি, আত্মানুশাসন,
বদান্যতা, সহিষ্ণুতা, উদারতা-জ্ঞান,
সুশীলতা, ধর্ম্মনিষ্ঠা, ধৈর্য্য, বীর্য্য, শৈশ্র্য্য,
প্রভৃতি নৃপতি যোগ্য গুণ সমুদায়,
আমার অন্তরে, সুধী ! কভু ভাবি নাই,
অথবা কিরূপ স্বাদ জানি না ইহার ;
কিন্তু, এই হৃদয়ের নিভৃত-প্রদেশে,
কত'গুলি পাপশ্রেণী আছে নিবেশিত,
সেগুলি প্রবল এত, শুনহ নিবেশে,
প্রত্যেকটী পুনরায় হ'লে বিকাশিত,
সহস্র সহস্র রূপ পাপের আকারে
বহিয়া ধারণ, করে অনিষ্ট সাধিত ।

তাই বলি, যদি পাই রাজ্য অধিকারে,
সামাজিক শান্তি-সুখ করি উৎপাটিত,
বিষম নিরয় মাঝে দিব বিসর্জন;
প্রত্যেকের সৌম্য ভাবে করিয়া দলিত,
ছুনিবার বিপর্যয় করিব সাধন;
সাম্যভাব একতারে করি চমকিত
নিশ্চয় জগত হ'তে করিব তাড়িত ।

সুধী ।

জয়পুর ! জয়পুর ! হা জনম ভূমি !

দেবী ।

যদ্যপি এ হেন ব্যক্তি সাম্রাজ্য শাসিতে
উপযুক্ত হয়, সুধী ! বলহ আমায়;
যেইরূপ আমি, তাহা কহিহু সাক্ষাতে ।

সুধী ।

উপযুক্ত শাসিবারে ? না, না—নহে বাঁচিবারে ;

প্রাণ তার যোগ্য নয় এ পৃথি মাঝারে ।—

অহো জয়পুরবাসী ! হতভাগ্য জাতি !

অধ্যক্ষিক ছুরাঙ্গার ঘোর অত্যাচারে

পীড়িত—যন্ত্রিত, অহো ! মানব সন্ততি !

কখন তোমরা হার পাইবে আবার,

হেরিবারে নেত্রধারে পূর্ব সুখ-রবি !

আবার কখন এই বসুধা মাঝার,

সুস্কর সুদিনের মনোহর ছবি,

দেখিবে নয়ন পাশে ভাসি সুখনীরে ?

যেহেতু কিকব হায় ! যিনি অধিকারী

ন্যায়মতে তোমাদের সিংহাসনোপরে,

আপনার প্রতিষেধে সেই অত্যাচারী

• ঝগিরা হইল এবে দোষে আরোপিত ;
সেই জন্ম একগেতে হায় আপনার
বিখ্যাত মহান্বংশে করিলা নিন্দিত !—
যুবরাজ ! তব পিতা—মুপ মহোদার
সুবিজ্ঞ মুনীন্দ্র মত আছিল জগতে,
• রাজ্যী যিনি আপনারে করিলা ধারণ,
পদাপেক্ষা জামুপাতি হরষিত চিতে
সততই মহেশের করিত পূজন,
হায় যিনি শ্রীকৃপিনী মৃত্যুকালাবধি
মহেশের শ্রীচরণে আছিল বিভোর ।
(আর যুবরাজ তব হ'ল হেন মতি !)
চলিলু, আমার এই অন্তিম বিদার !
এই সব পাপকাণ্ড যা' কহিলে তুমি—
এই জন্ম হায় আমি ত্যজি জন্মভূমি,
এইখানে আসিলাম করি পলায়ন ।—
রে হৃদি আমার ! তব আশা হ'ল অবসান !

দেবী । সুধীসিংহ !

এই শ্রেষ্ঠ রিপু মম—সৌজনা-জীবন,
তব সত্য, মহিমায় আমার চিন্তারে
আজিকার করি পুনঃ সুখ-সন্মিলন,
ছদয়ের তমোময় সংশয়-জালে, .
একেবারে চিন্ত হ'তে করিল মোচন ।
সে পিশাচ কর্ণবীর এ হেন ছিলেন,
করিবারে এজন্যে নিজ আয়ত্তন,

কতবার পাঠিয়াছে আপন যতনে ;
 কেবল আমারে, ধীর প্রজ্ঞতা-প্রকৃতি
 রাখিয়াছে সযতনে, অপ্রত্যয় সত্য জ্ঞানে,
 সহসা আমার পাছে বিপত্তি ঘটায়,
 কিন্তু দয়াময় যিনি নিখিল জীবর,
 ঘটাইলা তোমা আমা সুহৃদ-মিলন !!
 এবে মম হৃদয়ের নিহিত বিষয়,
 তব পাশে অনায়াসে করিব বর্ণন,
 আর যাহা বলিয়াছি তোমার গোচর,
 যাহা নিজ শিরে আমি ক'রেছি ধারণ,
 যে সকল অজ্ঞানিত স্বভাবে আমার,
 এক্ষণে আনন্দ মনে সে দোষ-বর্ণন
 খণ্ডন করিব, সুধী ! কর প্রণিধান !
 এখনো রমণীগণে জানিনা কেমন,
 মিথ্যা অঙ্গিকার(৩) আমি ক'রিনা কখন,
 স্বীয় দ্রব্যে লোভ(৩) আমি করি কদাচন,
 কগনও ধর্ম্য হ'তে হইনা স্থলন,
 দুষ্টের(৩) বক্তৃতা নাহি করি প্রকাশিত ;
 জীবন অপেক্ষা সত্যে অল্প আনন্ডিত
 হইনা—জানিও, সুধী ! কহিহু তোমায় ।
 এই কটী মিথ্যা কথা আমার উপর,
 কহিলাম প্রথমতঃ, ওহে বীরবর !
 সত্য বা সাধিব—তাহা সে প্রিয় নগর,
 আর তব প্রিয় আজ্ঞা পালিয়া যতনে :—

• শুভ, সুধীসিংহ ! তব আসিবার আগে,
বীরবর বিক্রমজী বিপুল বিক্রমে,
দশ সহস্রেক সেনা লয়ে নিজ সন্ধে
প্রস্তুত সমর আশে, আমরা এখন
মিলিব তাঁদের সনে, যাইয়া স্বরায় ।—
• এ বিবাদ যুক্তি-সিদ্ধ নিশ্চয় যেমন,
আমাদের পুনরায়, শিব-ককণায়,
তেমতি বিজয়-ভাগ্য পারে বরিবারে ।—
কহ সুধী ! কেন তবু রহ নিরুত্তর ?
সুধী । এই রূপ শুভাশুভ সমাচার হার
এক কালে, সম্মিলন কঠিন বিষয় !

(একজন চিকিৎসকের প্রবেশ ।)

দেবী । সত্য, সুধী !
হেন মত কতশত ঘটবে স্বরায় ।—
(চিকিৎসকের প্রতি)
মহাশয় ! অঙ্গনারে করি হে জিজ্ঞাসা,
নৃপতি প্রাসাদ হ'তে হ'লেন বাহির ?
চিকিৎ । হাঁ কুমার ! পথ মাঝে করিয়া প্রত্যাশা,
হত্যাভাগ্য বাক্তিবৃন্দ, তাঁহার স্পর্শনে
আরোগ্য হইবা'তরে, আছে দাঁড়াইয়া,
তারা সব ভুঞ্জিতেছে যে রোগ বিষম,
সুবিজ্ঞ চিকিৎসকে(৩) নানা কৌশলিয়া,
আরোগ্য করিতে তাহা হ'ন পরাজিত,—

ব্যর্থ হয় তাঁহাদের ঠৈষজ্য নিচর ;
 কিন্তু নৃমণির দ্বারা হইলে স্পর্শিত,
 ঐশ্বরীক পবিত্রতা কেমন তাহায়
 দিয়াছেন কৃপাকর পরম ঈশ্বর !
 তখনি তাদের রোগ হয় উপসম ।
 দেবী বৈদ্যবর ! ধন্যবাদ প্রদানি তোমায় ।

[চিকিৎসকের প্রশ্নান ।

স্বধী । কি রোগ—নামকি তাঁর বলিল এখন ?

দেবী । ‘গণ্ডমালা’ বলি তাহা হয় অভিহিত ;
 দৈবকার্য্য নৃমণির বলি গণ্য তাহা,
 যাহা তাঁরে করিবারে সদা সম্পাদিত
 হেরিতেছি যে অবধি বসতি হেথায় !
 নৃপবর—কি প্রকারে মহেশ~~অর্চনা~~
 করিবারে হয় (ঈশে সন্তুষ্ট করিতে)
 জ্ঞানেন তা’ ভালমতে ; যেই আরাধনা
 সদয় হৃদয় তাঁর ভবে প্রকাশিতে,
 মুহূর্ত্তেও জ্ঞানি স্বধী ! নহে বিচলিত ।
 অজানিত-দুর্কিবহ-রোগ-প্রপীড়িত,
 ক্ষীণ, ক্ষয়গ্রস্ত যত অভাগানিচর,
 (যাহাদের নেত্রপাসে করিলে দর্শন
 হৃদয়ে যাতনা আসি সমুদ্ভব হয়,)
 হায় ! যারা স্ববৈদ্যের নৈপুণ্য-রতক
 নানা নত ঔষধেও নহে অনামিত,—

কিন্তু, স্মৃধী ! নরপতি তাহাদের গলে
 স্তবর্ণ মোহর-রত্ন করি ঝুলানিত,
 জঁশ স্থানে প্রীত মনে করিয়া প্রার্থনা,
 তাহাদের রোগ হ'তে করেন রক্ষিত ।
 আরো শুনিবারে পাই সতত শ্রবণে,
 রোগ আরোগ্যের এই সদয়-ক্ষমতা
 নৃপবর আপনার নন্দন রতনে
 (এ রাজ্যের অধিপতি হইবেন যিনি)
 শিখাইতে যত্নবান আছেন এক্ষণে ।
 এ অদ্ভুত ধর্ম জনা, সর্ব গুণমণি
 জগদীশ নৃপতিরে দৈবভাষী জ্ঞান
 দিয়াছেন, স্মৃধীসিংহ ! সুপ্রীত হইয়া,
 যার আশীর্বাদে তাঁর রাজসিংহাসন
 অটুট অক্ষয় হ'য়ে, সুহৃৎ ধরিয়া
 মহাপরাক্রমী সম করিছে বাপন,—
 যার তরে সুখে তাঁরে অধিবাসিগণ
 “দয়াময়” অভিধানে করে সম্বোধন ।

(মল্লরায়ে'র প্রবেশ ।)

স্মৃধী । দেখ, দেখ কে আসিছে এই দিক পানে ?
 দেবী । আমার স্বদেশী, কিন্তু নাঁহি চিনি ওরে ।
 স্মৃধী । চির-প্রিয়তম-নন্দ-সুহৃদ আমার,
 এস হেথা, বড় প্রীত হেরিয়া তোমা'রে ।
 দেবী । এক্ষণে উত্তম আমি চিনেছি উহা'র ।

হা বিধাতঃ ! কবে পুন এ অজ্ঞতা ভাব,
 দূর হবে, পাব সবে জ্ঞাতি-সম্বন্ধ !
 মল্ল । যুবরাজ ! হোক তাই পুনঃ সমুদ্ভাব !
 সূধী । মল্লরায়, বল, বল, বলহ স্বরায়,
 * মাতৃভূমি ছরাবস্থা কিরূপ এক্ষণে ?
 মল্ল । হা ! হা ! জন্মভূমি !
 অরিতে যাহার নাম বুক ফেটে যায় !
 হায় ! সেই পুণ্যভূমি ! জননী রূপিনী !
 আজি কিনা—আজি কিনা ! অশানের সম—
 চিতা ক্রোড়ে করি হায় জলে অবিরত !
 আমাদের মৃত্যু রূপী হয়েছে এখন !
 জননী শমন সম হয়েছে বরিত ! ! —
 হা জননী ! মরুভূমি সম এবে তুমি !
 যে জানেনা তব দশা, স্বদেশ আমার ?
 একবার দেখিলেই হাসে সেই প্রাণী !
 হায়রে ! তোমার ক্রোড় করিয়া আঁধার,
 গগনের অন্তর্দেশ ভেদিয়া নিরন্ত,
 হাহাকার—মর্ষভেদি শোক জুর্নিবার,
 উঠিতেছে সর্বহৃদি করি আলোড়িত !
 কিন্তু কেহ নাহি দেখে সে জুঃখ ব্যাপার !
 নহিলে শোকের হায় ! ভৈরবীলহরী,
 অশ্রুনিরে নিরঝরে যাহা প্রবাহিত,
 উন্মত্ত-প্রলাপ বলি হতেছে গণিত !
 নহিলে শমন-পাসে জড়িত মনুজে,

- কেহনা জিজ্ঞাসা করে কেবা সেই জন !
 মহাত্মন্থ সুবিজ্ঞের জীবন-পঞ্চজ্ঞে
 অকালে মুকুলে হায় হাতেছে ছেদন !
- সুধী । সত্য তাহা হায় যাহা কহিলে এখন !
- দেবী । অভিনব শোক কিবা বল মল্লরায় ?
- মল্ল । প্রতি মুহূর্ত্তের কষ্ট করিতে বর্ণন,
 এক ঘণ্টা কথকের বাক্য বাহিরায় !
- সুধী । বল, মল্ল ! পত্নী মম আছে কি প্রকার ?
- মল্ল । ভালই আছেন তিনি ।
- সুধী । আর পুত্রগণ ?
- মল্ল । ভা—লো ।
- সুধী । তবে সে নৃশংস কর্ণ শাস্তি তাহাদের
 এখনো কি অত্যাচারে করেনি ভগন ?
- মল্ল । না ;
 যখন তাঁদের কাছে লইলু বিদায়,
 শাস্তিতে আছিল তাঁরা, নাহিক সংশয় !
- সুধী । অসভ্যের মত মল্ল ! দিওনা উত্তর,
 কেমন তাহারা আছে বলহ সত্ত্ব ?
- মল্ল । বীরবর ! এইস্থানে সংবাদ দানিতে
 আসিলাম যে সময়,—যে সংবাদ হৃদে
 দৃঢ়-শোকে রহিয়াছে গুরু আরোপিত,—
 সেকালে শুনিহু আমি জন্মভূমি মাঝে,
 কতিপয় স্বদেশের বীর-বিবেচিত
 উপযুক্ত বাসী মিলি, নৃপতি বিপক্ষে

যুঝিবারে প্রাণপণে হ'য়েছে উদাত্ত ;
 আমিও অন্তরে তাহা করি স্প্রতায়,—
 যেহেতু স্বচক্ষে আমি দেখিয়াছি, যত
 অত্যাচারী দলবল করিতে সমর,
 বহির্গত হইয়াছে তাঁদের সহিত !
 এবে বীর ! সাহায্যের প্রকৃত সময় ;
 হের ফিরে একবার স্বদেশ উপর ;
 আমাদের স্বদেশীয়া রমণী নিকর
 তাহাদের নিদারুণ ক্রেশ তারিবারে,
 তোমাতে দেখিলে পরে মার্ত্তভূমি পর,
 ধরি মাতঙ্গিনী বেশ, তরবারি করে
 নাসিবারে কর্ণবীরে হবে অগ্রসর ।

দেবী

আমরাও তাহাদের স্বচ্ছন্দে তরে
 যাইব ভরায় তথা, শুন মল্লরায় !
 মহারাষ্ট্র মহামতি শিবজী ভূপতি,
 আমাদের সহ এই আহব-অর্গবে
 সম্ভরিতে, দিয়াছেন আঁমা সবা কায়—
 বীরবিক্রমজী সহ শতশত সেনা,
 যাহাদের সম মল্ল ! কৌশলী সূধীর,
 সর্ব আর্ঘ্যাবর্ত মাঝে না যায় গণনা ।

মল্ল ।

এ সংবাদে পারিতাম দিতে সছুত্তর !
 কিন্তু হায় ! কি বলিব, দারুণ বচন
 নিবন্ধ রয়েছে দৃঢ় অন্তরে আমার,
 সেগুলি, যক্‌ভূষিত সমীরণ সম,

- কাহার(ও) উচিত নয় করিতে শ্রবণ ।
 সূধী । কি সংস্রব তায় ? তাহা সাধারণ তরে ?
 অথবা সে ঘোর শোক একের হৃদয়
 করিবারে শোকাব্বিত, কহ যোগ্য হয় ?
 মল্ল । যদিও সে বাক্য শুধু তোমায়ে বর্তয় ;
 কিন্তু, ধীর ! এ জগতে নাহি হেনজন,
 সদয় হৃদয় যার সে বাক্য শুনিয়া,
 শোকের সামান্য নীরে না হয় মগন ।
 সূধী । বল, মল্ল ! বল তবে শীঘ্র প্রকাশিয়া,
 যদি তাহা শুধু হয় আমারি কারণ,
 গুপ্ত রাখিওনা তবে আমার নিকটে ।
 মল্ল । বীরবর !
 তোমার শ্রবণদ্বয় যেন এ জগতে,
 চিরকাল তরে হয় আমার জীহ্বায়
 না করে অবজ্ঞা জ্ঞানে কখন হৃষিত,
 সেট বাক্য তব কর্ণে, শুন মহোদয় !
 সুগভীর হৃদ্বারৈতে হইবে নাদিত,
 সে রূপ ভীষণ শব্দ তব ক্ষতিদেশ
 কখন জীবনাবধি করেনি শ্রবণ !
 সূধী । ওহো ! বুঝিয়াছি আমি তাহা সবিশেষ !
 মল্ল । মহোদয় !
 তব ফতেপুর দুর্গ শত্রু হস্তগত ;—
 যেমুন শিকারীগণ যুগয়া সময়,
 হৃতকাণ্ডা যুগপুঞ্জে করে বিনাসিত,

তেমতি কি কব হায় তোমার সদন,
তব পত্নীপুত্রগণে—কুর অত্যাচারে,
নাসিয়াছে কর্ণবীর পাণী নরাধম ;
এক্ষণে উদ্যত হায় বধিতে তোমারে !

দেবী । হা দয়াল ভগবন্ !
কৃপা-নেত্রে হের দেব ! জন্মভূমি পানে!—
রে স্বদেশি ! করজোড়ে কর আরাধন,
নিবেদ দারুণ শোক তাঁর শ্রীচরণে ;
যে হেতু যে শোক হায় না যায় প্রকাশ,
ভস্মস্থিত বহি সম অলে চিত্ত-ভূমে,
ক্রমশঃ তাহার চিত্ত-চঞ্চল-আভাস
ভগ্ন করে অন্তরের সুরমা-কাননে ।

সুধী । আমার সন্তানগণ(ও) হয়েছে নিহত ?

মল্ল । পত্নী, পুত্র দাস দাসী যে ছিল যথায়
সকলি শমন-ঘরে হয়েছে প্রেরিত !

সুধী । আর আমি সেথা হ'তে রহিছু হেথায় !—
আমার পত্নীও সত্য হ'য়েছে নিধন ?

মল্ল । বলিয়াছি তব পাসে, করি নিবেদন ।

দেবী । শান্ত হও, সুধীসিংহ ! এ দারুণ শোকে ;
এ দুর্বীর শোক-আলা আরোগ্য করিতে
প্রতিশোধ মহৌষধ ধরি এস বুকে !

সুধী । যুবরাজ ! সে পাপীর নাহি যে সন্তান !—

কি বলিলে মল্লরায় ! প্রিয় শিশু সমুদায়—
সমুদায়—হায় ! হায় ! হ'য়েছে নিধন ?

হৃদয়ের সর্ব রক্ত হ'য়েছে হরণ ?—

নরক-আতায়ি !—আরে—আরে ছরান্ন !

সর্বজনে কি প্রকারে করিলি হনন ?

হায় ! হায় ! কোন প্রাণে ? সুন্দর শাবকগণে,—

পক্ষিণীর সহ এক নিষ্ঠুর আঘাতে,—

ওহো ! তাড়াইলি তুই এ জগত হ'তে ?—

দেবী । সম্বর—সম্বর শোক মানবের মত !

সুধী । যুবরাজ ! এই শোক করিব সংযত ;

কিন্তু মানবের মত, এই মনোহুণ যত,

হঠবে অবশ্য মম মনে অনুভূত,

সে অমূল্য নিধি সবে, স্মরিতে মানসভাবে,

দণ্ডেকেও ক্ষান্ত নাহি র'ব কোনমতে ।

তাদের সে সুধানাম, ধ্বনিবেক অবিশ্রাম,

আমার শ্রবণ মাঝে স্নেহের সংগীতে !—

হায় ! এ কাহিনী শুনে, নির্দয় মানব মনে,

দুঃখভাব সমুদ্ভব হয় যে নিশ্চয় ;

তবে দয়াসয় হ'য়ে হায় ভগবান !

তাহাদের প্রতি কেন হ'লেন নিদয় !—

রে পাষাণ সুধীসিংহ ! জানরে এখন,

তোর(ই) তরে তাহাদের জীবন বিলয় !

তোর দোষে পুণ্যবতী দয়িতা, নন্দন,

পাপী হস্তে পাইল না এ ভরে আশ্রয় !—

হে বিধাতঃ ! দেহ শাস্তি তাদের এখন !

দেবী । সুধীসিংহ !

শাপপাষণের সম্মুখে শোক তোমার
করুক কৃপাণে তব অতীব শানিত ;
করিও না হৃদি তব নিস্তেজ আধার,
রোষানলে শোক তব কর উদ্দীপিত ।

সুধী । ওহো ! জীলোকের মত, আঁধিতেই করি যত,
বৃথা বাক্য ব্যয় হায় পারি করিবারে ! “
কার্যোতে দেখাতে কিছু নাহি পারি করে !—
কিন্তু, হে করুণাময় ত্রিদিবনিকর !
দ্বরা করি কর ছেদ হৃদয়বন্ধন ।—
যুবরাজ ! চল, চল, চলহে সত্তর ;
মাতৃভূমি-অত্যাচারী নৃপের সদন
সম্মুখীন কর মোরে ! অলিছে অন্তর !

আমার কৃপাণ ধারে, পাপাচারী কর্ণবীরে,
দাঁড়াইতে দাও—দাও নাহি সহে আর,
নিপাতিব, নহে হ'ব সমূলে সংহার !

কিন্তু যদি ছুরাশয়, তাতেও নিস্তার হয়,
স্বর্গ যেন ক্ষমা করে সেই পাপাত্মার !—

দেবী । ষথার্থ বীরের মত এ বাক্য তোমার ।

এস মোরা যাই এবে নৃপতি সদনে,
আমাদের সৈন্যগণ, প্রস্তুত করিতে রণ ;
কেবল যাইতে বাকী সময় আদ্যনে ।

পক শস্ত্র কর্ণশিরঃ, মোদের কৃপাণে, বীর,
দ্বরায় জানিও স্থির হইবে খণ্ডিত ।
কর্ণবীর পাপমূল হবে উৎপাটিত ।—

- এ আনন্দে ইচ্ছা যদি হও ভাসমান,
কিন্তু যতদিন নিশি, সুপ্রভাত পরকাশ,
উদিত নাহিক হবে হৃদয়-বিমান—
ততদিন সুধরবি মা-হেরিব আর।
ততদিন আমাদের সকলি আঁধার !)

[সকলের প্রশ্নান।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

আরাবলী শিখর। রাজ অস্তঃপুর।

(বৈদ্য ও প্রধানাসখীর প্রবেশ।)

- বৈদ্য। ছরাত্রি তোমার সঙ্গে দেখ্লেম, কিন্তু কই—
তোমার কথাত্তে ত কিছুই সত্য নিরূপণ কত্তে পাল্লেম না।
আচ্ছা! গতবার কখন তিনি বেড়িয়েছিলেন বল্তে পার ?

প্র. সখী। যুদ্ধ করবার জন্যে মহারাজ যে পরীক্ষা এখান থেকে গিয়েছেন, আমি দেখিছি, রাণী বিছানা থেকে উঠে, রাত কাপড় প'রে—দরজা খুলে এখানে আসেন। কাগজ নিয়ে ভাঁজ করেন, চিঠি লিখেন—পড়েন—পরে মোহর করেন, আবার বিছানায় গিয়ে শোন। কিন্তু বেশ বোধ হ'চ্ছে, এ সব কাণ্ড খুব ঘুমন্ততেই করে থাকেন।

বৈদ্য। প্রকৃতির ক'দর বৈকল্য! একবার নিজার উপকার

পেয়েও জাগ্রতের মতন কাঁধা ! উঃ ! অশির্ঘা বাপার !—ভাল, এই বেড়ান আর অন্যান্য কাজ সওয়ায়, ঘুমন্ত গতিকে তিনি কি কোন কথা ক'ন ?

প্র, সখী । তা—তা, মশাই ! বলতে পারব না ।

বৈদ্য । তোমাকে এটী বলতে হ'চ্ছে, হাজার হোক বৈদ্যর কাছে এসব খুলে বলা খুব আবশ্যক ক'চ্ছে ।

প্র, সখী । কে বা আমার কথা সত্য ভাববে ? যখন এখানে কেহই নেই, তখন আপ্নাকেও বলতে পাচ্ছি না, কিষা আর কারুর কাছেও বলতে পারব না ।

(জলন্ত বর্তিকা হস্তে মলিনার প্রবেশ ।)

ওই দেখুন ! রাণী এ দিকপানে আসছেন ! এই রকম ক'রেই বরাবর এসে থাকেন । আমি দিবি্য করে বলতে পারি, উনি এখন ঘুমন্ত । ওঁরে ভাল ক'রে দেখুন !—এই দিকে সোরে দাঁড়ান ।

বৈদ্য । ওঁর কাছে আলো কেমন ক'রে এল ?

প্র, সখী । কেন, ওঁর কাছেই যে থাকে ; সমস্ত রাত ওঁর কাছে আলো জ্বলে, এটী ওঁর আদেশ ।

বৈদ্য । দেখ, দেখ ! ওঁর চোখ দুটী খোলা !

প্র, সখী । কিন্তু, ও চোকের জ্ঞান এখন ঢাকা ।

বৈদ্য । এখন উনি কি করবেন ?—দেখো, দেখো, আলো রেখে হাত রগড়াচ্ছেন !

প্র, সখী । এমন ক'রে হাত ধোয়া ওঁর অভ্যাস । আমি জানি, উনি পোয়া ঘণ্টা ভোর একরূপ করে থাকেন ।

বৈদ্য । শোন—শোন, উনি কি বল্চেন ;—ওঁর কথা মনে রাখবার জন্য আমি খুব ভাল ক'রে শুন্বো, না শুন্লে ঔষধের ব্যবস্থা দেওয়া কঠিন ।

মলিনা । রে পাপ দাগ্ ! উঠে যা, আমি বল্চি উঠে যা ! এক—হুই, কেন নাথ ! কাজ শেষ কর, এই ত সময় !—নরক ! তমসচ্ছন্নস্তয়ানক নরক ! ছি ! ছি ! নাথ ! বীর তুমি, তোমার এত ভয় ? কে জান্বে, কেন আমরা ভয় করবো, কার সাধ্য আমাদের ক্ষমতার উপর কথা কয় ?—একি ! একি ! উঃ ! কে জানে যে বুড়টার গায়ে এত রক্ত থাকবে ?

বৈদ্য । তুমি ও সব দেখ্‌চো ?

মলি । কতেপুর সেনাপতির মহিষী ছিল ; কোথায় এখন তিনি ?—তবে কি এ হাতের রক্ত আর পরিষ্কার হ'বে না !—নাথ !—না—আর না ! ওরূপ ক'রে আর কেঁপোনা,—তোমার কাঁপুনিতেই বুঝি সব নষ্ট হয় !

বৈদ্য । ছিছি, সোরে যাও ; শুনেচ—যা তোমার শোনা উচিত নয় ।

প্র, সখী । হাঁ ! আমি জানি, যা বল্‌বার নয়, তাই উনি বল্‌চেন । তা' উনিও যা জেনেছেন, দীখরও তাই জানেন ।

মলি । এখনো—এখনো রক্তের দূর্গন্ধ ! ওহো ! আঘাতবর্তের সমস্ত গন্ধ দ্রব্যোও কি এ ক্ষুদ্র হাত স্মরণ হবে না ? হায় ! হায় !

বৈদ্য । উঃ কি দীর্ঘনিশ্বাস ! অন্তঃকরণ বোধ হ'চ্ছে—বিকৃত হ'য় ভয়ানক যাতনা ভোগ কচ্ছে !

প্র, সখী । সমস্ত শরীর বজায় রাখবার হ'লেও—আমার বুকে এ রকম অন্তঃকরণের ইচ্ছা করি না !

বৈদ্য । ভাল,—ভাল,—

! প্র, সখী । এখন ভগবানের কাছে তাই প্রার্থনা করুন ।

বৈদ্য । এ রোগ আমার ক্ষমতার বার ;—তবে আমি বলতে পারি—যাঁরা ঘুমন্ত বেড়িয়ে বেড়ান, তাঁরা বিছানাতে পবিত্র ভাবে মৃত্যুর মুখ দেখেন ।

মলি । তোমার হাত ধুয়ে ফেল, ভাল ক'রে কাপা পর, অত দুঃখভাব প্রকাশ ক'রনা ।—আমি আবার বোল্‌টি বিজয় আর বেঁচে নেই, এখন সে শ্মশানে, শ্মশান থেকে আর আসতে পারবে না ।

বৈদ্য । হাঁ ! তাই কি ?

মলি । শুইগে চল, শুইগে চল,—ওই শোন ! দরজা কে ঘা মাচ্ছে ! এস, শীগির এস, তোমার হাতটা আমা কাছে দাও । যা হ'য়ে গেছে, তার আর “নাই” কতে পার্কে না । বিছানায় চল, বিছানায় চল, শীগির চল ।

[প্রস্থান

বৈদ্য । এখন কি উনি বিছানায় গেলেন ?

সখী । হাঁ, বরাবর শুতে গেলেন ।

বৈদ্য । মন্দ কথা চারদিকে বলাবলি হ'চ্ছে ;—অস্বাভাবিক কাজের জন্যেই অত্যন্ত কষ্ট হ'য়ে থাকে,—পাপী মন যদি চতুরতার দৃঢ় শস্যায় শরিত থাকে, তা হলে তার পাপ প্রকাশ হ'য়ে পড়ে ।—ঈশ্বর ভিন্ন এ রোগে বৈদ্যের হাত নাই ।—বিধাতাঃ ! আমাদের দোষ থাকে ত নার্জনা করুন !—যা হোগো, ওর উপর খুব চোখ রেখ আর যাতে ওর মন থেকে এ সব দূর হয় তার বিশেষ চেষ্টা

কর্ণবীর ।

১৫৩

করগে। এখন আমি চলেম, দেখে শুনে আমার মন কি
রকম হ'য়ে গেছে! চোকে ধাঁদা লেগেছে,—যা মনে আস্চে,
তা আর বলতে সাহস হ'চ্ছে না।

প্র, সখী। প্রণাম বৈদ্যরাজ!

দ্বিতীয় দৃশ্য

আরাবলী নিকটস্থ প্রদেশ ।

(বাহ্যধ্বনি ।)

(পতাকা হস্তে বীরবল, মৃত্যুঞ্জয়, নয়নপাল,
শক্তিধর ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

বীর । মহারাষ্ট্র সৈন্যগণ এসেছে নিকটে,
দেবীসিংহ, বিক্রমজী, সুধীসিংহ আর,
চালাতেছে সৈন্যগণে বিপুল বিক্রমে;
প্রতিহিংসা প্রজ্জ্বলিত অন্তরে সবার ।
শুনিলে তাদের এই প্রিয় সদাচার,
মৃত চিত উদ্ধীপিত করিয়া, সমরে
অসি করে, রক্তপাতে করে আগুসার ।

নয়ন । নেত্রকোণা অরণ্যের নিকটে আমরা
সাক্ষাৎ করিব সবে তাদের সহিত ;
সেই পথি মধ্য দিয়া নিশ্চয় তাহারা
আসিছেন, চল বাই হ'য়ে হরষিত ।

মৃত্যু । কে জানে কেশরীসিংহ আসে ভাতৃ সহ ?

শক্তি । আসে'নি নিশ্চয় তিনি জানি মহাশয় !

তাদের তালিকা এক আছে মম সহ,

বিক্রম নন্দন আদি যুবক নিচয়

(ঋদ্ধহীন যুবা সম দেখিতে যাদের)

আসিতেছে বীরদর্পে করিবারে রণ ।

বীর । সে ছবৃত্ত কর্ণবীর কি করে এখন ?

মৃত্যু । আরাবলী দৃঢ়ভাবে করিছে রক্ষণ ;

কেহ বলে উন্নত সে, অপর যেজন

অন্ন ঘুণে—কহে তাহা আক্রোশ তাহার ।

মূল কথা, এবে সেই পাপী নরাধম,

নিভৃত কৌশল-বর্শে চিত্ত-ব্যভিচার,

না পারে রোধিতে, তাই ঘটেছে এমন !

নয়ন । এক্ষণে জানিছে পাপী গুপ্ত-হত্যা তার,

তাহার(ই) যুগল করে, করিছে রঞ্জিত !

এক্ষণেতে প্রতিফণে বিদ্রোহ নিকর,

বিশ্বাস-হত্যায় তার করিছে নিম্নিত ।

এক্ষণে যাদের পাপী করিছে আদেশ,

আদেশে চলিছে শুধু, প্রকৃত আদরে

কেহ নাহি চলে আর, জানি সবিশেষ ।

এক্ষণে ভাবিছে তার নৃপতি উপাধি,

খর্ব-দস্তা অঙ্গে যথা কর্ণর-বসন,

রিক্ত ভাবে আরোপিত ; ব্যর্থ স্বঘতন ।

বীর । যখন অন্তরে তার জ্ঞানেন্দ্রিয়চয়

- আপনারে অহনিশি অবহেলা করে,
চকিত—ভ্রাসিত তবে করিতে তাহার,
কে বল দৃষিবে তার দুঃখ বুদ্ধিরে ?
- মৃত্যু । ভাল, চল দূর করি, হে বীরমণ্ডল !
নাথ যোগ্য সম্মানীরে সম্মানে ভূষিতে ;
পাব তথা বৈদ্যরাজে—রোগীর মঙ্গল ;
তার কাছে আমাদের শরীর শোণিতে
চালিব, পাইব তাহে ঔষধী উত্তম—
কর্ণ-বিসৃচিকা হ'তে তারিতে স্বদেশে ।
- শক্তি । অথবা ইহাও যদি হয় প্রয়োজন,
শাস্তিব শিশির দিরা শ্রীরাজ-কুন্তুমে,
ডুবায়ৈ সমর স্রোতে বন্যতরুগণ ।—
নেত্রকোণা বন মুখে চল সর্বজন ।

[সকলের প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য ।

আস্রাবলী প্রদেশ । শিবিরস্থ কক্ষ ।

(কর্ণবীর, বৈদ্য ও পারিষদগণের প্রবেশ ।)

- কর্ণ । আনিওনা কেহ আর পাপ সমাচার ;—
যাক্ তারা, যাক্ সবে করি পলায়ন ।
(স্বগত)—
যাবৎ না নেত্রকোণা অরণ্য ছুতার

আরাবলী শিরোপরি করে আগমন,
 ভীতিভাব দীপ্ত হয়ে মানসে আমার,
 পারিবে না করিবারে কালিমা লেপন;
 ততদিন ত্রাস-চিন্তা হায় কি প্রকার,
 কখনই জানিবেনা চিত্ত-নিকেতন!—
 দুগ্ধ-পোষা দেবীসিংহ কি করিবে মোর?
 রমণীর গর্ভজাত নহে কি সেজন?
 মানব ভবিষ্য-ভাষী দানবনিকর,
 আমারে কি বলে নাই করি সম্বোধন,
 “কর্ণবীর! আতঙ্কে ভেবনা অন্তরে,
 স্ত্রী-প্রসূত ব্যক্তি কেহ তোমার উপরে,
 না পারিবে করিবারে ক্ষমতা প্রকাশ।”
 পলাইয়া যাক্ তারা—যাক্ উর্দ্ধশ্বাস,
 ঔদরিক মার্হাট্টার সহ মিলিবারে
 পলাক্ সে ছুরাচার সামন্তনিকর।
 যে হৃদয় স্নানামিত মম বীর্যভরে,
 যে অন্তর মম দেহে বিভাজিত রয়,
 কখন সংশয়ে তাহা হবে না অঙ্কিত,
 কখন আতঙ্কে তাহা হবে না কম্পিত।

(একজন ভূত্যের প্রবেশ ।)

হতভাগ্য ভয়াকুল আরেরে কিঙ্কর!
 প্রেত বুকি কালি দিয়া লেপিয়াছে তোরে!
 কোথা হ'তে পেলি হেন হংসের আকার?

ভর্তী। মহারাজ ! আসিয়াছে দশ সহস্রেক !

কণ। কি পামর ! এত হংস ?—

ভৃত্য। আসিয়াছে সৈন্যকুল !

কণ। আরে ভয়াকুল !

ফিরায়ে লইয়া যারে ও তোর বদন ;
করিগে যা উহা এবে আতঙ্কে মগন ।
কোথাকার সেনা তারা বলরে বালক ?
সতাই কি আয়ুঃ তোর শমন ভবনে !
তাই তোর গণ্ডদেশে রাখিলে পলক,
ভীতিভাব অবগত হয় সর্বজনে ?
বল, ননীমুখো ! তারা কাহাদের সেনা ?

ভৃত্য। মহারাজ !

মহারাজ্ঞ সেনা তারা আসিছে যুক্তিতে ।

কণ। দূর হ, দূর হ তুই সম্মুখ হইতে ।

[ভৃত্যের প্রস্থান ।

(স্বগত) বর্ধন নয়ন মগ্ন করি উন্মীলন

হায় রে অন্তরে বাণী জাগে রে তখনি !

(প্রকাশ্যে) সভাপাল ! শুনে যাও আমার বচন ।—

(স্বগত) অহো !

এই যে আবর্ত্ত এবে হতেছে উদ্ভিত,

জানি আমি, হয় ইহা মোরে চিরতরে,

পার্থিব পবিত্রস্থখে করিবে ভূষিত !

নতুবা নিশ্চয় জানি হায় রে আমারে,

ভীষণ স্মৃর্ত্ত বেগে করি বিচলিত,

নিদারুণ হুথার্নবে করিবে মজ্জিত ।
 হয় ত জীবন মম র'বে বহুদিন,
 জীবন-বসন্ত কিম্বা কাল অত্যাচারে,
 শুষ্ক প্রস্থনের মত ক্রমে হয়ে ক্ষীণ,
 হয় তরে শুষ্ক হয়ে পড়িবে অচিরে ।
 আর এই জীবনের মহিমা-প্রবাহ,—
 মান্য, প্রেম, অহুদতা, বশ্যতা প্রকৃতি,
 বার্কিকোর সহচর হয় যে সকল,
 শাস্তিবেনা কোনকালে এই শ্রান্তমতি ;
 নয়ন সমীপে তারা হ'য়ে সমুদিত,
 এজনার হইবে না চিত্ত-অধিকৃত ।
 কিন্তু তাহাদের স্থানে ঘোর অভিশাপ—
 (নহে উচ্চভাবী—কিন্তু হৃদয় নিহিত,)
 পশিবে জীবনে মম দিতে অনুতাপ ;
 দীন হীন অর্থিগণ হায়রে যাহায়
 অস্বীকার পায় সদা করিতে প্রকাশ,
 প্রকাশিতে মম পাশে সদা ভীত হয় ;
 হেরি বাধা তাহে মম অদৃষ্ট-আকাশ ।
 (প্রকাশ্যে) সভ্যপাল !

(সভ্যপালের প্রবেশ)

- সভ্য । কি আদেশ মোরে মহারাজ !
 কর্ণ । কি আছে সংবাদ আর ?
 সভ্য । আজ্ঞামত সম্পাদিত হ'য়েছে সকলি ।

কর্ণ ।* বতক্ষণ অস্থি হ'তে মাংসপিণ্ড মম,
 থণ্ড বিখণ্ডিত হ'য়ে না হ'বে পতন,
 ততক্ষণ প্রাণপণ করিয়া নিশ্চয়,
 দেখিব তাদের আমি করি ঘোর রণ ।—
 দাও শীঘ্র, বিলম্ব'না কবচ আমার ।

সভা । , এখনো উহার প্রভো ! নাহি প্রয়োজন ।

কর্ণ । এখুনি পরিব, দাও বিলম্ব'না আর ।
 প্রের অশ্বে, দেখ গিয়া দৈনিকনিকরে ;
 ভয় পাবে যেই, গুন, ফাঁসি দিবে তারে ।
 দাও অসি,—দাও শীঘ্র কবচ আমার ।—
 বৈদ্যরাজ !
 রোগীর অবস্থা তব কিরূপ এক্ষণে ।

বৈদ্য । মহারাজ !
 নহে রোগ তত, তাঁরে প্রগাঢ় স্বপনে
 বিরক্ত করিয়া হায় পীড়িছে কেবল !

কর্ণ । ও রোগ ত্বরায়* তাঁর করহ আরাম ।—
 বৈদ্যরাজ ! ••

পার না কি সাহায্যিতে পীড়িত হৃদয়ে
 স্মৃতি হ'তে হুঃখ-মূল করি উৎপাটন ?
 মস্তিষ্ক-নিহিত ঘোর যন্ত্রণানিলয়ে
 পার না কি করিবারে সমগ্র মোচন ?
 স্নানাহ্ন বিস্মৃতিকর ঔষধ প্রদানি,
 শোকদ, সঙ্কটাপন্ন যন্ত্রিত অন্তরে,
 (যাহার বহনে সদা ব্যাকুল পরাণী,)

বৈদ্য ।

কহ শুনি, পার না কি ধৌত করিবারে ?
মহারাজ !

সে রোগ রোগীই নিজে নিবারিতে পারে ।

কর্ণ ।

দাও বৈদ্য ! ও ঔষধ কুকুরে শৃগালে,
না চাই ব্যবস্থা তব ।—আন তরবার,—
যাও—যাও—সভাপাল, দেখ সৈন্যদল,
পলাল—পলাল, দেখ, সামন্ত নিকর !

দাও অস্ত্র—আন বর্ষ—যাওরে সত্বরে ;—

যা'ক্ তারা, যা'ক্ ভীক্ কাপুরুষগণ ।—

কিন্তু বৈদ্য পার যদি—বলহ ত্বরায়—

সিঞ্চিয়া সলিলরাশি এ রাজ্য ভিতর,

নির্ণয়িতে কোনক্রমে কি রোগ তাঁহার ?

পার যদি করিবারে সবল শরীর

পূর্বেকার মত ; জেনো তাহ'লে তোমার

করিব কত যে সুখী,—হৃদয়-নিলয়

তোমার প্রশংসা শুধু করিবে নিশ্চয় ।—

পারিবে না ?—দাও শীঘ্র, আন তরবার ।

জয়পাল,* সোণামুখী পত্ররস দানে—

কিছা বল কি প্রকার রেচক ঔষধে,

বিদূরিবে রণ হ'তে মহারাষ্ট্রগণে ?—

ভাল বৈদ্য শুনেছ কি শ্রবণে তোমার

মার্হাট্টা-মন্ত্রণা কিছু রিপক্ষে আমার ?

বৈদ্য ।

মহারাজ ! দেখি তব রণ আয়োজন,

কর্ণ । জেনেছি ঘটিবে স্বরা সংগ্রাম বিষম ।
আন শীঘ্র তরবার—দেরে শীঘ্র ক'রে
কিসে ভয় ? বাবৎ না নেত্রকোণা বন,
হেরিব এসেছে ওই আরাবলী শিরে,
মরণে গরলে আমি নাহি পাব ভয় ।
ততদিন নিশঙ্ক এ প্রশস্ত হৃদয় ।—
দেরে তরবার দেরে বিলম্বনা সয় ।

[প্রস্থান ।

বৈদ্য । (স্বগত) আরাবলী ছেড়ে যদি যেতে পারি চলে,
লাভ(ও) হলে না আসিব হেথা কোন কালে !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

নেত্রকোণা বন নিকটস্থ প্রদেশ ।

(পতাকা হস্তে দেবীসিংহ, বিক্রমজী ও তৎপুত্র,
সুধীসিংহ, বীরবল, মৃত্যুঞ্জয়, নয়নপাল,
শক্তিধর, মল্লরায় এবং সৈন্যগণের
রণবেশে প্রবেশ ।)

দেবী । ভাতৃগণ ! এই রণে হেন মনে লয়,
নগর প্রাসাদ আদি হইবে উদ্ধার ।

বীর । ইথে আর আমাদের কি আছে সংশয় !

- বিক্রম । কোথাকার বনরাজি নেহারি নয়নে ?
বীর । নেত্রকোণা বন ।
- দেবী । সৈন্যগণ ! সর্বজনে আপন কৃপাণে,
কাননের শাখারাজি করহ ছেদন,
ধর বৃক্ষশাখা স্ব স্ব বাহুগোপরে,
তাহ'লে মোদের সংখ্যা রবে লুকায়িত ;
আমাদের সমাচার দানিতে কর্ণেরে,
অপরে নিশ্চয় হ'বে বিক্রমে পতিত ।
- সৈন্য । যুবরাজ-আজ্ঞা মোরা করিব পালন ।
- বিক্রম । জানিলাম, যুবরাজ ! সেই ছুরাচার,
আরাবলী দুর্গ মাঝে বাসিছে এখনো ;
বোধ হয়, তাবৎ সে রহিবে তথায়,
যাবৎ না আমাদের সহে আক্রমণ ।
- দেবী । ইহাই নিশ্চয় মুখ্য-উদ্দেশ্য তাহার ;
যেহেতু জেনেছে কর্ণ সুরবিধা পাইয়া,
তার নানাধিক সেনা তাঁহারে ছাড়িয়া,
বিজ্রোহী হ'য়েছে এবে করিতে সমর ।
আজ্ঞাকারী এবে তার আছে যে ক'জন,
(প্রভুভক্তি যাহাদের হৃদয়ে বিরল,)
তারাও বিমুগ্ধ হবে করিবারে রণ ।
- সুধী । দেখিবে ফলিবে শীঘ্র শুভ অভিপ্রায়,
এস পরিধানি সবে বীরের-হৃদয় ।*
- বিক্রম । সময় নিকটবর্তী, যাহার প্রভাবে,

* বীরের হৃদয়—বর্ষ ।

কর্ণবীর ।

১৬৯

কি আছে ভবিষ্যৎস্থে জানিব সম্বরে ।
উদ্ভাল তরঙ্গাকুল ভীষণ অর্গবে,
বাণিজ্য-তরণী-চিন্তা অন্তর-প্রান্তরে,
অনিশ্চয় আশা যথা করে উত্থাপিত ;
কিন্তু অবশ্যই কোন উদ্ভব-ঘটন
যথা তার ফলাফল করে নিষ্পাদিত ;
তেমতি আগত-রণ-তরঙ্গ-ভীষণ
জয় পরাজয়-ভাগ্য করিবে বিদিত ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

আরাবলী দুর্গস্থ অঙ্গন ।

(রণবাদ্য ।—কর্ণবীর, সভ্যপাল, ও পতাকা
হস্তে সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

কর্ণ । সৈন্যগণ !
রণধ্বজ বাধি দাও প্রাচীর শিররে ;
এখনো—এখনো শোন চিৎকার ভীষণ,
“ওই এলো, ওই এলো, তাহারা সকলে !”
আমাদের দুর্গস্থিত অভেদ্য বিক্রম,
হাসিবে ঘৃণিতে তুচ্ছ শত্রু-অবরোধ ;—
আজক তাহারা সবে করিবারে রণ,

(আমরাও অসি বলে ল'ব প্রতিশোধ)

রোধিয়া সামন্তগণে শিবির ভিতরে,

যাবৎ দুৰ্ভিক্ষ কিম্বা কল্লজর-গ্রাসে

মর্দিত না করে সেই দুৰ্ম্মতি নিকরে।—

সৈন্যগণ !

যদি না পাষাণগণ কৌশল প্রকাশে,

মোদের প্রদেশ যত বেষ্টিত সবলে ;

সম্মুখে সম্মুখে যুকি তাহাদের সনে,

ফিরিতাম সর্ব্বজনে যে যার ভবনে ।

(নেপথ্যে স্ত্রীলোকের আৰ্ত্তনাদ ।)

একি এ ! কিসের শব্দ ?

সত্য । মহারাজ ! স্ত্রীলোকের রোদন নিনাদ ।

[প্রস্থান ।

কর্ণ । আশঙ্কার স্বাদ কিবা জানেনা যেজন ;

শৈশবেও যেজনের ইন্দ্রিয়নিচয়

নিশির-বিকট-শব্দে নহে প্রকম্পিত ;—

যাহার শরীর স্থিত লোমকূপচয়—

প্রত্যক্ষ মানব সম—করি প্রকাশিত

ভীতিময়ী উপকথা, তথাপি যাহার

পারে নাই করিবারে আসিত—কম্পিত ;

সেই সে মানব আমি, দেখিব এবার,

বিভীষিকা—হত্যাকাণ্ড সহচরী মম—

কি এমন সাধ্য ধরে কাঁপায় আমার ?

কর্ণবীর ।

১৬৩

(সভাপালের প্রবেশ ।)

কিহেতু সে আর্তনাদ বলরে ত্বরায় ?
সভা । মহারাজ ! রাজ্ঞী হায় পরলোক গন্ত ।
কর্ণ । রণ পরে মৃত্যু তাঁর আছিল বিহিত ;
ও সংবাদ শুনিবারে আছে সুমময় ।—
আজি নহে কালি কিম্বা দুই দিন পর,
নির্দিষ্ট সময়াপেক্ষী মানবনিচয়,
বিষম মৃত্যুর পথে হ'বে অগ্রসর ।—
যা'রে যা'রে, নিভে: যা'রে, ক্ষণিক বর্ত্তিকা !
এ জীবন বিচঞ্চল প্রতিবিশ্ব প্রায়,
রঙ্গভূমে হতভাগ্য নটের মতন
এই দম্ভ, ক্রোধ,—পুনঃ নাহি শুনা যায় !
এই বৃথা অর্থহীন কল্লনানিচয়
মূর্খের মুখেই গুঁধু ভাল শোভা পায় ।

(একজন দূতের প্রবেশ ।)

এসেছিন্ জানি তুই জীহ্বা নাড়িবারে,
বল তবে, কি বলিবি, বিলম্ব না সয় ।
দূত । মহামতি অধিপতি নিবেদি শ্রীপদে,
স্বচক্ষে দেখেছি যাহা, বলিব প্রকৃত তাহা,
কিন্তু,
না জানি কেমনে তাহা হয় বিবরিতে ।—
কর্ণ । ছাড় আড়ম্বর, বৃথা না চাই শুনিতে ।
দূত । মহারাজ !

গ্রহরী হইয়া, ছিহু দাঁড়াইয়া,
 যেমতি অচল শিরে,
 করি নিরীক্ষণ, নেত্রকোণা বন,
 আসিছে ক্রমশঃ স'রে ।

কর্ণ । মিথ্যাবাদি ! কাপুরুষ ! শতধিক্ তোরে
 দূত । মহারাজ !

ত্রীপদে নিবেদি, মিথ্যা হয় যদি,
 ভুঞ্জিব নিগ্রহ তব ;—
 পাইবে দেখিতে, দেড়কোশ পথে,
 সচল বিটপী সব ।

কর্ণ । রে সন্দেশবহ !
 যদি হয় মিথ্যা কথা, নিবদ্ধ লতিকা যথা,
 বান্ধিয়া রাখিব তোরে ওই তরু'পরে
 যাবৎ না তোর প্রাণ যায় অনাহারে ;
 কিন্তু সত্য হয় যদি, যা পারিস্, মন্দমতি !
 করিস্ তা, কর্ণবীর ভীত তাহে নয় ।—
 এক্ষণে সন্দেহ-সিক্ত দাঁনব বচন,
 সত্য প্রায় বলি যাহা হৃদে গোঁথা রয়,
 প্রতিজ্ঞ হ'য়েছি আমি করিতে দমন ।—
 “যাবৎ না নেত্রকোণা অরণ্য ভীষণ,
 আরাবলী শিরে আসে করিবারে রণ,
 তাবৎ কাহারে তুমি করিও না ভয় ?”
 এবে আরাবলী দিকে আসিছে কানন ।
 ধর অস্ত্র, চল সবে বিলম্ব না সয় ।—

(স্বগত ।) যথার্থই হয় যদি দূতের বচন,
কি কাজ বিলম্বে কিয়া করি পলায়ন ।
সংসার আতপে দগ্ধ হ'তেছে জীবন,
ভাবি যেন, অসম্পূর্ণ ভবলীলা মম !—

(প্রকাশ্যে) সৈন্যগণ ! কেন সবে রহ নিরুত্তর ?
বাজাও ঘোষণা-বাদ্য, বাজাও সত্তর !—
বহরে মারুত !—আয় বিচঞ্চল বন !
বর্ম পৃষ্ঠে প্রাণ মোরা দিব বিসর্জন ।

[সকলের প্রস্থান

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

আরাবলী শিখরস্থ শিবির সম্মুখ ।

(রণবাদ্য । পতাকাহস্তে দেবীসিংহ, বিক্রমজী ও
বৃক্ষশাখা শোভিত সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

দেবী । সৈন্যগণ ! আসিয়াছি যথেষ্ট নিকটে ;
তাজ নিজ বৃক্ষশাখা—অঙ্গ আবরণ,
দেখাও (এক্ষণে সবে হর্ষে অকপটে,)
তোমরা যথার্থ বটে বীরের নন্দন ।—
প্রিয় খুল্লতাতঃ ! তব বীর পুত্র সনে,
প্রথম সমর নীরে দিবে সত্তরন ;
বীরবর স্তুধী আর মোরা সর্বজনে,

অবশিষ্ট যাহা কিছু রবে সম্পাদিতে,
 সম্পাদিব আমাদের ক্ষত্রধারা মতে ।
 বিক্রম । দেখিব সে দুরাচার কত শক্তি ধরে
 আমরা সকলে মিলে আজিকে নিশায় ।
 মরিব, যদি না পারি যুঝিতে সমরে,
 (নতুবা দেখাব তারে শমন-আলয় ।)
 বৎস ! দেহ রণে এবে, আমারে বিদায় ।
 দেবী । বাজুক সমর-শিঙ্গা নিনাদি ভীষণ,
 অবাধে বাজুক সবে বিদারি গগন ;
 মৃত্যু আর রক্তপাত করিয়া প্রকাশ,
 বাজুক এ শব্দবহ—সমর-নিবাস ।

[তূর্য্যধ্বনি ।—সকলের প্রস্থান]

সপ্তম দৃশ্য ।



রণক্ষেত্র ।

(রণবাদ্য ।—কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

কর্ণ । বিপক্ষে চৌদিকে মোরে ক'রেছে বেঁটন ;
 পারিব না আর আমি পলাতে এখন,
 বেষ্টিত-ভল্লক-সম, দেখাইব পরাক্রম,
 অবশ্য যুঝিব আমি করি প্রাণপণ ।
 (ফলুক যা' আছে মোর অদৃষ্টে লিখন ।)
 জীপ্রস্থত নহে কেবা মেদিনী মাঝার ?

- যে ব্যক্তি জীজাত নয়, তাহারে শুধুই ভয়,
অন্তকারে নাহি ডরে অন্তর আমার ।

(শোভনজীর প্রবেশ ।)

শোভ । কি নাম কহরে তোর আমারে স্বরায় ?

কর্ণ । শুনিলে আমার নাম পাইবিরে ভয় ।

শোভ । কখন না,—যদি তুই নরকনিবাসী
প্রোতাপেক্ষা পাপ নামে দিস্ পরিচয়,
তথাপি কখন আমি নাহি পাব ভয় ।

কর্ণ । শোন ভীক, কর্ণবীর নাম এজন্যর ।

শোভ । এই ঘৃণাম্পদ নাম শ্রবণে আমার,
নারকী পিশাচ(ও) নিজে উচ্চারিতে নারে ।

কর্ণ । কখন না, ভয়ঙ্কর তোর শুনিবার ।

শোভ । মিথ্যাবাদী,—নরাধম ! এই তরবারে,
দেখ্ তোর মিথ্যা কথা করিরে প্রমাণ ।

[উভয়ে যুদ্ধ ও শোভনজীর পতন ।

কর্ণ । জীপ্রসূত তুই ! কিন্তু মোর হাঁসি পায়,
যে জীজাত সহ যুদ্ধ ঘৃণে তরবার,
সে কিনা করিতে রণ স্বঅসি ঘুরায় !

[প্রস্থান ।

(রণবাদ্য ।—সুধীসিংহের প্রবেশ ।)

সুধী । এই পথে গুনিলাম রণ কোলাহল ।—
রে হুম্মতি ! দেখা তোর বধন স্বরায় ;

যদি না আমার অস্ত্রে মরিয়া পামর,
 হয় তোর অন্তরূপে জীবন সংক্ষয়,
 স্ত্রীপুত্রের প্রেতআত্মা হামরে নিয়ত,
 রতিয়া আমার সাথে, করিবে পীড়িত ।
 তাই বলি, তোর ক্রীত-ধানুক্ষীনি করে,
 মারিবারে পারিব না, শোন ছুরাচার !
 হয় সমকক্ষ হ'য়ে আয় যুঝিবারে,
 নহে এই তীক্ষ্ণধার মোর তরবার,
 কোষে রবে, না করিবে রণ পুনর্বার ।—
 ওই গুনি ! ওই গুনি ! অস্ত্রের ঝঞ্জন !
 ওই স্থানে থাকিস্নরে তুই কর্ণবীর ।—
 রে নিয়তি ! তোর কাছে এ মোর প্রার্থনা,
 আমারে দেখিতে দেরে সেই ছুরাচারে,
 এ অভাগা অস্ত্র কিছু করে না কামনা ।

[প্রস্থান ।

(দেবীসিংহ ও বিক্রমজীর প্রবেশ ।)

বিক্র । যুবরাজ । এই পথে হও অগ্রসর ;
 এই পথে দুর্গলাভ হবে অনায়াসে ।—
 ছুরাচার সৈন্তগণ দুধারে সমর,
 এখনো করিছে হের অতুল প্রয়াসে ;
 আমাদের(ও) বীর্যশালী সামন্তনিকর
 প্রকৃত বীরের তেজঃ প্রকাশিছে রণে ।
 সুদিনের সুখ-সুখ সমুদিত প্রায়,

কর্ণবীর ।

১৬৯

অন্ন অবশিষ্ট যাহা আছে সেনা মনে,
তব ভালে পূর্ণরূপে ভাতিবে ত্বরায়
দেবী । শক্রসেনা সম্মুখীন করিতে সমর,—
এক্ষণে যুঝিছে তারা পার্শ্বে আমাদের ।
বিক্র । চল বৎস, চল যাই শিবির ভিতর ।

[উভয়ে প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য ।

রণক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব ।

(তূর্য্যধ্বনি ।—কর্ণবীরের প্রবেশ ।)

কর্ণ । কেন আমি বীর হ'য়ে ভীরুর মতন
করি খেলা, মরি হায় আপন কৃপাণে ?
সমরে মরিলে যবে বীরের জীবন !
সমরে লভিতে শ্রুতি যবে সৈন্যগণে,
আহত শরীরে দেখি ক'রেছে শয়ন !
কেন তবে যোদ্ধা আমি করিব না রণ ?—

(সুধীসিংহের প্রবেশ ।)

সুধী । কোথা বাস, ফিরে আর, নারকী অধম !
কর্ণ । শত্রু মধ্যে তোরে সুধী, ক'রেছি বর্জন,
যা'রে বা, পলায়ে ছরা মারিক না তোরে

একেতু জীপুত্রে তোর করিয়া নিধন,
কলুষিত করিয়াছি আপন আত্মারে।

সুধী। রে রক্তপিপাচী—না না, পিপাচ-অধম!
তোর সনে নাহি চাই বৃথা বাক্য ব্যয়;
আমার বচন এই রূপাণ ভীষণ!

[উভয়ে যুদ্ধ।

কর্ণ। রে অধম! কেন তোর বৃথা পণ্ডশ্রম?
অভেদ্য সমীরে তোর তীক্ষ্ণ তরবারে,
ভেদ করা তোর পক্ষে সহজ যেমন,
সেইমত, সুধীসিংহ! জানিস্ অন্তরে,
আমার রুধির পাত নহে সাধ্য তোর;

বিভেদ্য মস্তক যার, তোর ওই তরবার,
নিষ্কোপ করিতে ধারে তাহার উপর।

শোনরে পায়র! ...

নায়াতে জীবন মম আছেরে রক্ষিত,
জীপ্ৰসূত হস্তে কড় নাহি হবে হত।

সুধী। পিপাচ! নিরাশ হয়ে তোর সে মারায়
যে দেবে সন্তত তুই দেখাস্ আদর,
বলুক সে তোর কর্ণে জলন্ত ভাষায়,
“সুধীসিংহ জননীর ভেদিয়া উদর,
অকালে জগত মাজে হ’য়েছে উদয়।”

কর্ণ। বলো যে আমারে হেন অশ্রাব্য বচন,
তাহার সমন্য যেন গলে অচিরায়,
বাহে মম জীবনের পৌরুষ রতন,

কলঙ্কিত-চমকিত হ'ল আজিকার ।
 আজি হতে সেই হুঁটা কুছকিনীগণে,
 করিব না আর আমি বিশ্বাস কখন,
 হার, যারা আমাদের কপট বচনে,
 ভুলাইয়া অনারাসে করিল ছলন ;
 যারা আজিকার হার, করি একবার,
 করিল মোদের মনে সুআশা রোপণ,
 আবার তারাই ভুল করি আজিকার;
 সমূলে সুআশা-তরু করিল ছেদন ।—
 সুধীসিংহ ! তোমার সহ করিব না রণ ।

সুধী । কাপুরুষ ! শীঘ্র তব হস্ত বশীভূত ;
 জগতে দেখাতে তোমার ও পোড়া বদন,
 জড়পিণ্ড সম তুই রহরে জীবিত ।
 হুলত অশ্রুপূর্ণ রাজস-মস্তক;
 তোরে দেখাবার তেরে মৌরী সর্ষঙ্গন;
 হস্তগত সুরঞ্জিতা রিচিত্র বরণে,
 খোদিতা রাখিল এই কমটা রচন,
 “হেথা দেখে যাও সবে নিষ্ঠুর অধমে ।”

কর্ণ । বালক দেবীর পদ করিতে চুষন,
 নাহি হ'ব বশীভূত প্রতিজ্ঞা আমার;
 ইতর মানব হস্তে বিজগৎ-বচন,
 শুনিতে নারিব আমি, শোন হুঁচকার ।
 যদিও সে নৈরাজ্যকোণা আরাবলী'গরে
 আসিয়াছে, যদিও রে তুই নরনাশর,

জী প্রস্তুত নহে তুই কহিলি আমারে,
 তথাপি দেখিব শেষ করি প্রাণপণ ।
 এই দেখ, ঢাল মম—বীরের জীবন
 নিক্ষেপিলু । সুধীসিংহ ! নাহিরে নিস্তার—
 ধর অস্ত্র, রক্ষ তোরে এবে প্রাণপণে ।
 নিশ্চয় তাহার মুক্ত শমন-আগার,
 বলিবে প্রথমে যেই “কাস্ত দেহ রণে ।”

[উভয়ে যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান !

(জয়বাদ্য ।)

(পতাকাহস্তে দেবীসিংহ, বিক্রমজী, মল্লরায়,
 অপরাপর সামন্তগণ ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।)

দেবী । বোধ হয় আমাদের শিয় বন্ধগণ,
 বাহাদুর (প্রিয়মুখ) না দেখি হেথায়,
 নিরাপদে পৌঁছিয়াছে স্বদেশে আপন ।

বিক্রম । কিন্তু কতিপয় প্রাণ, বিস্মরি নিশ্বাস তান,
 ক’রেছে প্রয়াণ হারি হালোক-সভায় ।

দুর্লভ বিক্রম-মণি, তাদেরি যতনে জানি,
 অন্নমূল্যে লভিলাম মোরা আজিকার ।

দেবী । সুধীসিংহ আর তব নন্দন-রতনে,
 হারাটমু বৃদ্ধি মোরা আজিকার রণে ।

মল্ল । (বিক্রমজীকে) হে মহান ! আপনার পুত্র বীরবর,
 শুধেছে ক্ষত্রিয়-ধন আজিকার রণে ;

কণবীর ।

৭৩

না আসিতে জীবনের যৌবন-রতন,
কিশোরের সমরানলে, বিনাশি বিগড় দলে,
অভিমত সম সেই বীরেন্দ্রশোভন,
লভিতে অক্ষয় খাতি, তালি এই বহুমতী,
স্বরীশ্বরপুরে আজি ক'রেছে গমন ।

বিক্র । তবে কি তাহার লীলা সাক্ষ এত দিনে ?
মল্ল । তাহার সে পূতকার, রণাঙ্গন হ'তে হার,
আনীত হ'য়েছে এবে পবিত্র-প্রশানে ।—

তার তরে হে প্রবীণ, কেন হও শোকে লীন,
তাহার স্মরণঃ কাছে শোক আপনার
নহে তুল্য,—যশঃপ্রভ অনন্ত তাহার ।

বিক্র । পূর্বে সে কি কোন স্থানে পাইল আঘাত ?
মল্ল । সন্মুখে সে বীরমণি হইল আহত ।

বিক্র । আক্ষেপ করিয়া তবে কিবা প্রয়োজন,—
'বিধাতৃ-সৃজিত-বংশ-বীরেন্দ্র-ভূষণ' !—

যত আছে কেশরাজি মম শিরঃদেশে,
জনমিত এত যদি নন্দন আমার,

তাদের প্রেমোদ-মৃত্যু বাসিনা মানসে ;
(ভালবাসি রণাঙ্গনে মরণ সবার ।)—

বাজুক কোমলবাদ্যে নিধন তাহার,
জানুক সকলে এই বীরের সংকার ।

দেবী । শোকঅশ্রু তার তরে অতি প্রয়োজন,
মম আঁখি হতে তাহা হইবে সিঞ্চন !

বিক্র । না চাই আক্ষেপ আর, শুন যুবরাজ !

প্রকৃত বীরের মত মরণ তাহার,
কহিল। যখন হায় কৃত্রিম-সমাজ ।

এস এবে সবে মিলে, শিব-পদ-শতদলে,
তাহার কল্যাণ তরে করি আরাধন !—

(বর্ষাবিক্র কর্ণবীরের মস্তক লইয়া সুধীসিংহের
পুনঃ প্রবেশ ।)

হের! আসিতেছে নব-নয়ন-রঞ্জন ।

সুধী । জয় নৃপমণি! তাই হে আপনি ;—

হের! পাপাত্মার মুণ্ড কোথায় এখন ;—

হইল স্বাধীন আজি স্বদেশ-ভবন ।

আজি হেরিতেছে মম যুগল নয়ন,

সাম্রাজ্য-মুকুতা রত্নে আপনি ভূষিত ;

যেই শুভ সমাচার প্রথমে এজন

জানাইলা সর্ব চিত্ত করি আনন্দিত ।

একটি বাসনা মম, মম সই মিলে,

জলদ-নিবনে নভঃ করি প্রকল্পিত,

বল এবে ভাসি সবে আনন্দ-সলিলে,

জয় জয়পুর-মহারাজ !

সকাল ।

জয় জয়পুর-মহারাজ !

(জয়বাদ্য ।)

সুধী । তোমাদের রাজভক্তি, ভালবাসা শুনে,

একতা-রতনে বদ্ধ আমরা এখন,

যথার্থই জানিলাম অদ্য শুভ দিনে
 জাতীয় মিলন কিবা প্রাণ বিনোদন !
 কিন্তু এ আনন্দে শুধু শুন সর্বজন,
 করিব না এবে সবে সময় হরণ ।
 হে সামন্ত ! হে আত্মীয় বান্ধবনিকর !
 আজি এ আনন্দ সনে তোমরা সকলে,
 “জাতীয় সচিব” আখ্যা করহ গ্রহণ,
 যেই পদ জয়পুর-হৃদয়-কমলে
 ইতিপূর্বে হয় নাই আখ্যাত কখন ।
 আর শুন, প্রিয়তম ক্ষত্রিয় সকল !
 ভবিষ্যৎ শান্তি-বীজ রোপিতে যতনে,
 একগুণে বিহিত বিধি অতিপ্রয়োজন ;—
 আমাদের দেশভাগী প্রিয়বন্ধুগণে,
 (বাহারা প্রদীপ্তময়ী নিষ্ঠুরতা-পান
 অতিক্রমি পলায়েছে বিদেশ-বিপিনে,)
 এবে আহ্বানিতে হবে স্বদেশনিবাস ।
 আর এই হৃৎস্তের, ক্রুর মস্ত্রিগণে,
 ইহার দানবীকৃপা মহিষী সহিত,
 (যে রমণী নিজ হস্তে তাজেছে জীবন,
 জনরবে শুনি এবে অলীক কলিত,)
 স্বদেশে আনিতে হবে করিয়া বন্ধন ।
 ইহা ভিন্ন বাহা কিছু জন্মভূমি পান,
 ঋণী মোরা আছি সবে যাবৎ জীবন,
 কৃপাময় ঈশ্বরের অনন্ত কৃপায়,

। করণবান্ধ ।

বিধি মতে একে একে করিব পূরণ ।

লহ এবে ধন্যবাদ, হে বীরমণ্ডল !

করি নিমন্ত্রণ হবে সানন্দ অঙ্গরে,

রাজ্য-অভিষেক-কার্য্য হেরিতে অঙ্গরে ।

[জয়বাদ্য ।—সকলে প্রস্থান

। সমাপ্ত ।



*Kimble's to the King's
Reading etc*



